

# ГРДЧ 1718 '77

Часопис за књижевност, уметност и културу  
Година 3,  
јули — октобар 1977. године  
Редакција:

Петар Милошевић, Милан Милошевић, То  
мислав Ђурђић, Милан Урошевић, Радиво  
М. Милошевић, Милан Вучковић, Висент  
Томислав Ђурђић

Глејте и одговорне уреднике:  
Томислав Ђурђић

Секретар редакције:  
Бранко Нушић

Дизајн:  
Миле Грозденић

Овај часопис пријемља:  
Бранко Нушић

Превод са француског:  
Радко Нушић

Превод са словенског:  
Радивоја Ђукић

Надлежни савет:  
Драгана Петровић, Милан Петровић, Добри  
воја Ђукић, Милан Петровић, Гојко Вуковић,  
Томислав Ђурђић, Миле Мојисовић (председник)

Грдић издати шест пута годишње у домаћим  
и страним изданима. Цена једног броја износи  
10 динара. Цена овог издања је 80 динара.  
Годишња претплата 60 динара. Мирска рачуна:  
0100-003-001 (за „Грдић“), Дом културе Чака.  
Издаје Дом културе Чака, Трг уметности 1,  
Штета: Ю „КУЛТУРА“ — ООУР „Савезни Јо  
ваљ“, Београд, Стојанка Гроздева 52

Република слати на адресу: Дом културе Чака,  
редакција часописа „Грдић“, Трг уметности 1,  
20000 Чака, Телефон 42 263. Република са на  
кнађу.

инв. бр. 82363

## САДРЖАЈ

Злата Милошевић 6 ■ Мирска Гроздева 7 ■ Синиша Вуковић, Ди  
мита Милошевић, Милоша 10 ■ Владимир  
Петровић, Моја лична историја 12 ■  
Мирска Гроздева, Превод са француског Милошевић 13  
■ Драго Милошевић, Милоша — есејиста  
14 ■ Јулија Суботић, Милоша — јуче и  
данас 16 ■ Милоша Благојевић, Милоша: боја  
и језик 17 ■ Леокадија Швајцар, Димитрије о по  
градњи Милошевића 18 ■ Леокадија Швајцар, Мило  
ша о фигуративном сликарству 19 ■ Синиша  
Вуковић, Милоша или континуитет вредности и  
извесности 19 ■ Ова Милошевић, Одлика из  
дизајна (1956—1967) 109 ■ Јосиф Рад  
ковић, Милоша је била средина 110 ■ Мило  
рава Б. Протић, Фигуративна сликарство: Мило  
ша 111 ■ Јулија Суботић, Милоша: об  
лика извесности у Београду 121 ■ Милоша  
Турковић, Милоша 121 ■ Бора Тосић, Мило  
ша, Дала, Пустошина, Бесна сила, Ова као  
дубротар, Милоша: отвореност 123 ■ Данијел  
Драговић, Милоша: проба 124 ■ Зоран Па  
вловић, Милоша или судбина једног мита 129  
■ Миле Милошевић, Милоша: извесност  
Милоша 131 ■ Милоша о Милоша 132  
■ Габријела Урошевић, Милоша на Леокадија Шва  
јцу 143 ■ Милоша Милошевић, Милоша: Швајцар  
143 ■ Милоша Милошевић, Милоша: Милоша  
145 ■ Ова Милоша — Милоша  
Ова Милошевићу 146 ■ Петар Вуковић,  
Дала Ђукић 150 ■ Синиша Вуковић, Милоша  
151 ■ Милоша Милошевић, Милоша: Милоша 153 ■  
Сретен Бошковић, Синиша Вуковић 154 ■ Тоси  
да Милоша, Ова Милоша или филозофски  
језик 155 ■ Милоша Милошевић, Милоша  
156 ■

Зашио

Меди



?

Као и на почетку века када је у ширењу утицај Шпенглера, у једној зафани, старине Дала, те дугогодишња рана нова гметности, готово пана ене невоља, 24. новембра 1927, у Београду се, у кебани „Руски цр“, чудном невозможном иром, ствара група Бачкова (доцније Маджари), започевши интервалу мисао једног испариле-одног доба. Група младих интелектуалаца, осе-тавши ауторитет реторике вредности и промене традиције, отворена у својој повезаности са све-том а у својој актери употребе тачна комент-ног духа право кажа ће, у непосредном про-клинању, убавеним и учврстим сасу мажару тачну, тачну по интенији аналогу Борисовој тачни Алеф (у којој су сакрени сви простори и сва временна), тачни Омега Тојара да Шарава, надреалистичкој Тачни духа, да ба се две спо-мале у једној тачни надолана перспективе прош-лог и будућег духовног просторства. Тако се дуг Маджари протекла од „панетност стале све-та“, према средновековној и ренесансној, до ма-дамент симарства и тринутог стања света. Ма-дјари постаје парабол, стуб светске мисли.

Најзад, нису ли се у Маджари, у њеној мад-жариј тачни, својим инстинктом осећавају средњи експоненс и парна омега ренесансе, уринуи че-ган за неким обавезањем а толиким принцип-скога и реда? Али је „Традиција панетности кад-је била у њазиним временом свирепости“ (Ев-ангелио Зола), и ако „кајениа од била зича јо-динство“, онда је Маджари — Традиција.

Мисао „јединства суверитности“ (единићности опротивости) Њилс Нилсону била је која изнала овог несавезањем друштва ствара-ца. Насија ће, на страници читалог једно њи-кога репроректацие експоненс, у Београду сте-ку „Мајини заједнички јазик, о мија супротна брџи“ наће сачина овог духовног друштва и мисао о интегритету супротни брџи. Мисао једне мисао (а само има група настала је је-дром гавуритивном мисао екстрем — миса а али).

Овај број Традиција, овај експоненс о Маджари, има намеру да сакупи на једном месту текстове ко-ји у себи носе дуг Маджари, њену философију и јединство. Насијамо смо да поред афирма-цие мисао о Маджари објавимо и она суп-ротна. Чине нам се да паритет мисао о Маджари гласи, свеу у прилог њеној инстинк-тивности, инстинктивности а обавезности.

Напомињемо да овде према пут обавезујемо текстове Ола Иваница, Ивана Суботић, Марије Благојевић, Марка Чудина, Леониде Шајка, Ми-ре Гавурића, Драгана Никодића, Снежана Бу-новића, Владана Радовановића, Паве Антонића, Па-трона Валдберг, Ђорђа де Танова и Етимија.

Убеђени смо да овај зборник има својих про-пуста. На будућим је историографима Маджари да рејери приступом прошире нека мисао која су овде само напоменути. Нонечко, поред тога што је зборник експоненс Маджари данас у светном веку европског симарства, има да се поново приговори о Маджари јесте и пут на једној мо-гућој Новеј Маджари.

## О Медналном сликарству

Миро Гласуртџи

□

Меднално сликарство ће сјединити све партикуле које су биле осамостале у свим аналитичким периоду. У својој структури имати све елементе који су били раздвојени. То меднално сликарство ипак није сва исцрпљено и сва отворено до најбољег дошло са ма које сликарске парцеле овог времена.

Од претходне меднално сликарство се гранало по линијама својих саставних елемената. Ово је подразумевало шапање тиназ медналног сликарства релативно; у изразе аналитичком периоду имало тако сликарство ограничено омионом једног елемента, који свјетлосном интеракцијом одражавају четири други елемента. Додатно се до свјетла изолованих делова, и они заједно се користе и затварају у ниво псеудосинтезе и наизглед интерпретације. Али све то „користинне синтезе“, све та „субјективни интегритет“ и све та „апсолутна сликарства“ су најближије забави афирмисаних граница. Често су изоловани у низу између два супротна пола. Позитивитетни екстрем је Малевич, негативитетни — Дали.

Овај дисонансност разноликости сликарства, ове разасуте елементе, Рид је ипак као дисонансност протекла — коначног сегмента, који су разасути на једном просторном одсечку. Меднала је јединствена ниша, оно које ће опет, као оно заједничко све, бити поређани та, засад, раздвојени простором.

Терминима позитивитет и негативитет замењујемо израза рационално, експанзивно, објективно; ирационално, емоционално, субјективно. Значење, техника, конструкција су из домена позитивитета. Машта је негативитетна категорија. Свако уметничко дело нужно подразумева суделовање и позитивитета и негативитета. Нивоа савршене раванности, равнотежа позитивитета на сваком делу слике, на сваком насловном предмету, унутар свих састојана, чине ту слику медналном. Ово је устој казактета слике, којег још одређују квантитети, у слику унесених, позитивности.

Дивергентна слика која су расцепале

[7]

тике медналне слике, усавишле атомизацију, осамостале састојине, размахе су поларе на једну дистанцу, допала да обухвате све модерно сликарство. И као што су изоловани делова ширени, стварајући посебно сликарство, тако су експанзивитетички изоловани, појављујући се у чистијем виду. Позитивитет се јасно експлицира у сликама Малевича, Мондријана, Вазареллија, негативитет у сликама Далија, Ериста, Олбрикта. Са једне стране савршено рационално сликарство, са друге савршено експресиивно. Надреалисти су ишли по арти сва, ирационалног, ирационалног. Творилим аутоматског настојања су да се ослободу логике и контроле разума. Али да би се чинили слике, којима исторички на рационалног сликара, дошли у ниво нелогичан однос, који ће бити најинтереснији дејства нужан је елемент позитивитета, а он ће бити достатан, ма у којој мери био, да у парадоксу негативитета оплоди слику Медале. И, заиста, надреализам се у свом другом периоду одржао ипак Медали. Апстрактни су ишли супротном пољу, по линији конструкције, рационализма, експанзивног, али уз чињеницу да је креација и њен механизам још несавршен и у још неким негативитетан то и „апсолутно сликарство“ била ефемерна. Њих, апстрактни, су „могли узимати хемијске формуле, нацрти геометријских планова или простора, арабеске једначина, графички синиматрофе или осцилографе“. „Нанотална или органска структура микрофотографије“, која је за њих извор инспирације експлицитан „планин Saint Victore“, сликала је линију њихове алијенације од стварности.

Фотографија он дане, показује као меднални медијум. Дистрибују је на самом пољу позитивитета и на самом крају негативитета. Дали каже о својој слици „фотографија бијеле руке“, а Олбрикт тине на супер-фотографској верности.

Честица тиназ медналног сликарства, распршеног и реалног међу собом, телекопиране су и указују на своју изолованост, чак шире миром своје супрем-

ности не само у односу на другу част, већ и биће сликарства из чеје су структуре истиснути. На тим исцрпљеним парцилама цвetaли су нови, невини цветови, често веома једноставни. Сетимо се Маљевићевих, Мондријанових, Клеинових, Матјевоких, Мирсових и многих других слика нарављених најшкртијим средствима, често највећом виртуозношћу, која је чини крeација поклапала са малим временским делом у коме нису партикуларизоване личности. Било је савршено досад то рудименте простављати вишом уметношћу и парцијалном визијом замењивати тоталну свест и поред давне искушености да *in omnibus partibus perfectus totus* и да свет безграничног иалог почива на два супротна и комплементарна терета, као што над јединством тих супротности почива и универзум. Редуковање елемената медијалног сликарства, која је у својој структури и разним видовима сједињавала поларитете, као што, аналогно, јединство поларитета јесте презентирање у разним издвојеним у одсечку мере човека — домену медијалног сликарства, показало је да унутар одојених елемената још увек монично надиј елиминације елемената поларитета од два Маљевићева геометријска линија — квадрата и круга, први је позитивитетан а други је негативитетан. Било према црном симболизира таноћа поларитетску супротност, јавно контрастирање прати димензионализација, јер су на медијалној слици равномерно распоређени поларитети по свим деловима, на сваки предмет, и нису евидентни на први поглед, док се аналитичним погледом — процесом демедијализације у којем се елементи медијалног сликарства раздвајају, контрасти бивају евидентни под поларитетног спрета. Раздвајање осамосталених делова повлачи са собом и раст поларитета унутар њих и који се сада појављују у виду јаким контраста. Тако имамо код Сезана колористичке контрасте, код Маљевића „црно на бело“, а Вазаријеве слике да „само највећи контрасти трају“; надреалистички, напученизацији, најсвајачнијим и страхом инспирисаним

слика суверета супротних ануса су таноћа вид јасних поларизација.

Слику, насталу на малој њанци парцијалне визије, створану од чести атомизоване личности усмерене специјализација, можемо упоредити са најупростијеним обликом живота Медијалну слику, прекрпану по уметнику који на заједничкој спиритуалној кичи држи целокупну своју личност, свој гениј, који је универзалан, који садржи разне видове поларитета, ту медијалну слику, можемо упоредити са бићем која у својој структури садржи те једноставније облике.

Једна овано упрошћена слика, упрошћена елиминацијом елемената слике, могла би нам се свидети по линији наше властите поларизације. Уопште нам се нису свиђала разлог је био исти, али у републици личности била смо на некој другој тачки.

Шетали смо разним парцилама и узбирали разним цветовима, што у модерном сликарству одговара пролањању кроз фазе, одговара току личности која је кроз време одмостала паклику са гранулама узрне индивидуалности.

Вермер је био медијални сликар. Једна чини са неке Вермерове слике, да би био онако насланин, морао је асимилити велики део сликарства знања и његове страсти (позитивитетног и негативитетног) и оваплотити их у себи да би емисирали пред приматом.

Тако се прилазило сваком детаљу, који је одабран једним савршено сензитивним нервом.

Није ли се експресија утискивала у материју и предмете тих ентеријера као у свој сликај и импресија цеоим позитивним облицима тако експресије.

Свакако да није било раздора између спољног и унутарњег.

Ентеријер је начин о том миру субјекта и објекта.

Све је на тим сликама величанствено, мирно, а мир је атрибут Медијале.

Сваки предмет из тих Вермерових ентеријера еманира медијални дух. Сваки тај предмет сликан је са стрпљивом

и љубављу: сваки део до последњег „малог кута“ дела зида са „настрешницом“ којом је било опаднута једна Прустова личност.

Стрпљивост и миноризација, с којом су радили стари, медијални мајстори, резултирала је уравнотежењем поларитета унутар њихових личности.

Медијални гениј није атомизован и парцијална визија се не потиру. Он не слика „резервуара почетку идије“, како је Браун дефинисао тог крeације.

На сликама једног медијалног Вермера не примећујемо, на први поглед, укрштене поларитете, али позитивитетним Вазаријем налазе да је Вермер веома близу апстракције, док негативитетним Дали, опет у Вермеру, открива плодно врло паранормалне сензације и инспирације.

Вермер је тако постао сликарско оваловање Медијале која се исприла на оном ентеријеру модерног сликарства. По свим аријетистичким погледима модерног сликарства су настојали да нађу свој корен у дубини времена и скоро увек су успевала да га нађу у неком медијалном сликарству у чијој структури је занета био али не изолован.

Апстрактно сликарство је успело да нађе свој корен у Платоновом *Filebu*. Са *Filebu* Платон намерно напушта теорију *pithos* (повођења). Ово се дешавало на крају античне медијале и у *Filebu* се руши теорија о лепоти као о хармоничним пропорцијама.

Човек је медијална константа. Мере и пропорције осанују се у медијалној уметности. Са демедијализацијом руше се мере. У медијалним сликама увек је присутан или се осећа присуство човека. Но, све фигуративне слике нису истодобно медијалне. Не заборавимо на хармонију поларитета.

Изаједначање социјалних јединица претходно подразумева њихово медијализација (не невеличање!).

Делатност и интимизација имају различита поларитетна знања. (Спиритизитетна и позитивитетна замењује разне дукиме и антиномије).

Нови доказати хуманизам имаће у медијалном сликарству и уметности најдекативнију паралелу.

Дилос је већ формирана претходника Медијализма и медијална уметности.

Човек ће опет ући у слике и биће постављен, својом или спонтано, у однос према евидентним или латентним силама поларитета, + и —, објективирајући њихов стварни однос у свету физичног и духовног.

На примеру човека још једном ћемо показати како је медијално сликарство једна претходна Медијале рестаурација.

По линији негативитета он се најпрви издужује. Тинторето, Ел Греко, Дали. Све издуживање прети укидање у баронну форму која тана једном еморфном облику. Главу једног Далијевог аутопортрета још само протрени штатом држе у мало ширем оквиру облика тачке. Сви облици тоне на негативитетном облику — ентеријеру — нарфиолу.

Нарфиол је Далијева паранормална опсеција. Гледајући Вермерову „Возилу“ Дали је дошао до опазације да су облици нарфиола и зема којегрото апсолутних облици. Са друге, позитивитетне стране, обонавају се геометријске форме, па тако и антропоморфни облици бивају трансформирани у кубусе и геометријске линије.

Тако је на примеру медијалног мотива показано цепање медијале.

У времену декаденције античне уметности, у периоду распада античне медијале, облици скульптуре и слике негативитетном линијом, а облици позитивитета се афирмишу у поменутом Платоновом делу. У том делу Платон на уста Сократа говори о лепоти „равне линије и криваца и савршене или на, по њима, гротескна крута тела бланалицом и равналима и криволинијама“ и те облике претпоставља „лепоти облици живих бића“. Ово је линија позитивитета.

Човек је медијала између свести и природе, антропоморфног и антропоморфног и сликарство Медијале га кичи подражава.

## Линија медиалних окупљања

Снежана Вуковић

□

А сада ово говоштакје будућег медиалног сликарства: Да Кирико са враћа духу старих мајстора. Дали негативитет мотива Атомско Леда уравнотежава позитивитетом златног броја Лунасе Палерије, Позитивитет фисике уравнотежава негативитетом метафизике у својој новој фази. — Нуклеарни екстимизам, У „Морле са хајбом“ негативитет форму свој на медиалну мигру.

Многобројни наговештаји „покретна“ указују на почетак Медиале и новог медиалног сликарства које ће по својој структури одговорити класичном — медиалном сликарству.

Већ је време да се над беспутним поставља путакази. Развијено је данас уситњено. Медиала као фењикс устарава из пепела.

Рођење Медиале не може бити обележено једним датумом. Такав датум не постоји јер се дух медиалног налази, чини се, свуда и одувек, а трагее медиалног духа, каже или мање видљиве и јасне, отирамо и препознајемо на путу кроз историјско време. Исто тако, има много разлога за предпоставку да ће се нит медиалних окупљања производити из прошлости, прено садржаношћу у будућност и да ће у времену сусрећених достигну свој прави раст и значење.

Трајно присуство медиалног духа, као једну мит, можемо открити као и у потпуно немедиалним раздобљима лудске историје и историје људског стварања. Он испуњава све одаје бића отвореног према свету и његовој мистерији. Њега налазимо као и у делима и цеокупном стваралачком опусу оних личности које су конституционално немедиалне.

На основу таквих података може се говорити о свеприсутности медиалног и о разним степенима и интензитетима заједности медиалним духом.

Теорети сакрежане медиалне историје нису једна нескрепна група, па самим тим, нису никакве формалне групе. Они нису свуда на свим меридијанима и многим од њих се међусобно лично и не познају. Они немају ни свој програм у конвенционалном и прагматичном значењу те речи. Зависно од индивидуалне духовне конституције све их може раздвајати и по свему се могу разликовати. Интегритет сваке личности је показатељ сродности јачне медиалних окупљања, а апсолутни интегритет остварења обезбеђен је само креативном способношћу и енергијом, инвенцијом и талентом сваког појединца. Заједнички им је само дух медиалног и једно осећање света које називамо медиалним.

Како је то осећање света које називамо медиалним? Медиално је какав да се разједињене и развезане безбројне човечке енергије и специфичне способности окупле, да се разликују и цветају упоредо не гашеће и не обухватајући једна другу. То је настојање да се из ог-

рошеног неактума разних података рещиствено и ирационално природе траже наинтосенција, да се синтетизују сазнања и да се успостави јединствена вертикала природијалних вредности која означава линију главног тона.

Због тога, медиално нре свега предпоставља општа посебно, интегрално, вишеслојно и потпуно-разједињеном, јединослојно и парцијалном. Медиално је тачна за свеобухватним, за интегритетом мисли и идеја. Под медиалним треба разумети тачку да се у једној средишној тачки као у фокусу сусретну, укратко и усредсреде све димензије света и удруже све енергије духа. Медиални чинови се јављају као органски делови једног конвергентног изва. Ето због чега медиално осећање света не подразумева истовестност ефемитета и избор по сродности стваралачких физиономија.

Медиалисти нису група ни по изражајним средствима којима се служе. Њих не везује ни једна област стварања и њена фирмално-изражајна средства. Они могу бити сликари и писници, архитекти и музичари, вајари, филозофи, или било шта друго. Свака је хтео да београдски медиални круг окупил претанно оне људе који се најчешће служе језиком сликарства да би афирмисали широку свалу вредности медиалног духа. Међутим, то не значи да је језик сликарства најважнији, а још мање, да је једини језик медиалних стваралаца. Медиале уклања препреке која чине разна изражајна средства. Она не признаје посебне вредности инструментних појединачних стваралачких дијалеката и одлучно основно-защитне категорије дела. Свака медиална уметност је слободан простор за нечим неслутане игре духа, а интегритет тог простора не сме бити угрожен основно-защитним правилима игре.

Која су почетна, а које изодична позиције Медиале? Поље стваралачке игре је поље живота. Уметност има за циљ да изрази тоталитет живота и због тога она у овом тренутку мора да буде непор за синтетизованим сазнања. Интегрална

уметност подразумева „они које све види“. То је почетна позиција Медиале. Једна од многих.

Исто тако, човек мора да говори са висине овог доба, а то подразумева и синтетизовано историјско искуство. Медиала је заговорни дугот памћења. Медиала настоји да препознаје линије континуитета протекле кроз време, оне линије које спајају све своје историјско искуство са виталним искуством.

Нада буде написана општа историја медиалног духа и приказана поред другог његова темпорална димензија, видеће се да људски дух има јединствени, узви недостигнут циљ коме непрестано тежи. Медиала као оријентација представља покушај концентрисања напора за све будуће узлете духа. Због тога је она за сабирање искустава и континуитет, за уједињено дејство свих моћи.

На позорици овог намирног века, распрснутог својим дилемама, пратимо кретање читавих ројева дивергентних сила. То је процес фисије суме човечких потенцијала. Резултати су врло добре познати: разједињени човек разједињено је своју енергију, различито способности: развијао је једне а заостављао и потискивао неке друге. То је време експлозије и специјалиста.

Медиална нит се јавља као монезиона сила историје, она еман, која се са променљивом срећом супротставља другом поларитету — процасу атомизације и дезинтеграције. Међутим, бројни фисички процеси у уметности XX века као зутапички планови једне цивилизације стварају грађу за будуће физионе медиалне процесе, за синтетичке подухвате.

Истовремено, пратећи универзалне токове живота и уметности, Медиала устаје против: безличног и безобличног (аморфног), ангавог, недефинисаног, неконституисаног и оног што то никада неће бити, против партикуларног, детаљистичко-специјалистичког, регионалног, провинцијског и сегментног, против бесплодног, настрижаног, стерилизованог и енукошког, немеланског и еквилибрстичког, она



## Моје значење средишног

Владан Радомислић



устаје против „хитова сезоне“ и сезона уопште. Говораћи о континуитету и заједничности мисли и идеја, она настоји да дружи са вечносту и у том напору предлаже своју танну на савремености реалном стању припадности и правности.

Ето, због тога су њени беспреседни примерци, дак они који се баве медијалним испитивањима, једна истовремено изворна и заворна група. Медијални пут је главни извор за оне који које да раде у танној уметничкој лабораторији, да истражују и проналазе у слободним просторима духа. Медијал је заворен, одбојан и невидљив само за оне који не могу ни да га виде, а посебно за оне који су упркос танној својој оптици спремни да је одавно протлазе невидљивом и непостојећом.

Почетком 1953. Италијани, Глазуртић и Шајна обавештавају нас о оснивању Медијалне и Медијалне дла под тим именом заједно изложимо. Пошто сам од 1956. изразом „средишног“ означавао извесно своје антикритичко, истовремено са неким односима садржаја медијалног и средишног. Употреба ових два појма изложима су се разлике које нису оспоравале средност, али можда нису оправдавале ни заједнички излазак. Ова различитост невољног међу изложима са њима било је преклапање још изразитијим разликама између наших схватања уметности и остале уметничке изложбе, као и сам довољног разлога за заједнички излазак. Међутим, поред њиховог Медијалне наше је развијенији излазак изразитијим, можда још више у пракси него у теорији. Иако (према једном каснијем исказу) „медијалисти не могу ни да га виде“, у пракси су се они везали углавном за област пластичног, посебно за сликарство. Будући да сам шездесетих година, поред осталог, имао знатно другачије нагласе и у сликарству, веома поштујући њихове идеје и рад, отишао сам својим путем.

Док су Глазуртић, Шајна и Вукотић обавештавали своје подређене медијалног, које је остало и једино — ја своје нисам. Зато ћу овде, у краћем виду, издати неке напомене о медијалном, односно средишном, као и оно што је било специфично само за моје подређене средишног, и то до шездесетих година.

Говорећи да извесно савремени сликар, приступ у уметности као „део медијалног целог“ има „нагон... да постане целина“, напиме, да се сликарство двадесетог века може „схватити као укупни делови у формалном смислу... релативног сликарства“. делује упечатљиво, али се моје виђење истог проблема разликовало. Мислим да о елементарна медијалног сликарства, па појма су наводно настали кубизам или апстрактност, није у истом медијалном сликарству постојала свест као о кубистичком, односно апстрактном елементу. Формална про-

ност није занемарљива, али је битније значење које се формалном приписује у општој историји ликовног мишљења. Интеграљност не зависи првенствено од збира различитих типова облика присутних у једном делу. Разједињеност и подвојеност у уметности просуђују се на основу обавезања и отпадања многих критерија — међу њима и формалног — а не само на основу формалног као главног критерија. У остала, самим, узлазе: јединство објекта и идеје, степен контроле и личних одлука, критериј развоја у оквиру своје природе (т), ликовно садржај, а не о себи, заступљеност општејих визуелних принципа заједничких и за апстрактно и за конкретно, и други. Поред тога, излази да би медијално после сваког „апшеману“ било готово истог карактера, без обзира на удаљеност позитива. Изгледа да се ништа не може догодити у апшеману што није било садржано у медијалном добу, и да ће медијално опет садржати све што се раздвојило у апшеману. Општи модел грека којем је оно што настаје — одређено претходним, без сумње је применљиво, али у уметности је такође важан и пуна свест о једном стању идеје у односу на претходно. Ако та свест, из овог освешћена о целини, види део неке претходне целине као своје могуће наредности, не значи и да је претходна свест исти део видели као интегрисани део из којег ће се потом развити самостална целина. Разнотелна емоционалног и интелектуалног, органског и геометријског, узјамне зависности јединица и целина, облика и структуре, сложеност и једноставност — није обавезно осујећена одсуством једног типа „именованог“ облика (на пр. људске фигуре) у сликарству, али одсуством тематизма у музици. Целовитост не мора бити релативно медијална, да би избегла судбину „самосталног елемента“.

Људска фигура у простору са једном тачном нагледом, без обзира колико он био насељен и другим типовима облика, одводи глобалну ликовну средину слике

у фигуралну посебност, целовиту, мако не тоталну. Доминантни тип лица и простора одређује ликовну средину слике тако да је њој потпуно подређен и елемент који се, изоловано посматра, може видети различитим од ликовне средине слике. Условно апстрактан исказ фигуралне слике, будући подређен и укупном у њеној целовитости, не постоји у њој не само као апстрактна посебност, него ни као апстрактан. Тач излазак њан се афирмише као апстрактан. Потреба је преко знања за апстрактно као посебност да би се у не-апстрактном елементу могло видети апстрактно. Реторично виђење садашње свести не опустошава је протезање подређености елемента или конструкције на подређеност читаве групе, посебне ликовне средине условно сродне природи елемента. Ако су сви облици равноправни о једном разлику што су именовани или неименовани, онда апстрактно није подређено конкретном у начелу. Ако слика зависи од прага, угла или хтења посматрача показује или скрива апстрактно или фигурално, онда се ради о синтези једнакоправних приступа, а не о медијалном са фигуралном доминантношћу (Дилејна слика Galacidalis... Mystique de l'or).

Дакле, латентни се порици не поричу, али они не одређују постојеће као подређене претходним.

Теза о сменљивости медијалних доба и апшеманна заснована је на интерпретацији историјских дата. Предлог премисамена те тезе захтевао би осомњено, такође историјску, аргументацију, за коју овде нема довољно места. Уопштено говорећи би требало размотрити и музику, литературу и друге уметности да би закључци имали општије значење. У ликовним линијама, пошао бих од тога да се, пре него о медијалном добу, може говорити о медијалном у једном добу. Упоредо са медијалним које карактерише „монументалност супротности... синкретизам и миз“, обично постоје и саме те супротности. Између издвојене готике и познате маниризма једва да лежи доминација „често-

те" ренесансе (1500-1510). У музици се ген у касном бароку развија свет о свим битнијим „супротностима“ (хомофони-полифони, једногласно-вишеголасно, дур-мол, ползани тоналитет-удаљени тоналитет, дијатонско-хроматско, духовно-световно, итд.) и остварује синтеза за коју је сликарство било зрело већ у ренесанси. Али медијални барок и потоња класична пропраћени су настајањем и престајањем прво немедијалне мисли, па затим преткласичне и ране. Чак и уметници који су припадали медијалном у једном добу пре су употпуњавали медијално са другим уметничким, него што су сами били медијални. Из Учелова зајонупљености перспективом провирују пренаглашене геометријације и кубизације, монументалност боје на Микеланџеловим фрескама казичује одсутне скулптуре.

„Ковидентификација супротности“ су мање изражене у ренесанси него у уметности двадесетог века, а било је и мање упоредних тачака. Да би дело данас било медијално, треба да усагласи знање више опрека. Монда Дазива „Бити на туну“ већ прска. Неокласицизам Прокофјева и Стравинског, најопртајнији наза изразитије ради са цитатима стилова као јединицама, није главно стабло разноја музике. Експресиона медијалност неокласицизма избегла је распад тиме што је одустала од обухвата свих битних супротности. Доденафонију је интегрисала, али експресионалну шездесетих година није могла, ова би неокласицизам укључила.

Одвремено дело не може бити медијално у истом смислу као ренесансно — т) да обухвата у начелу све опречности, а нема смисла да буде медијално у истом опсегу као у ренесанси — т), да обухвата опречности које и медијално у ренесанси, јер би то било понављање. Изгледа да је медијално у делима која су чинила медијално у добу — стало произлази. Ако је у прошлости и било медијалних дела, она сад постају готово немogućа ако се хоће да очува целостност.

Иначе, медијално ће се издизнати са нецеловитишћу. Данас, сматрао сам, што је већа разуђеност уметности у једном времену, мање је могуће огледање медијалног у појединачном делу. Оно ће бити или разноводно, или неће обухватити све опречности. Међуполовља одмерава удаљаване од медијалног. С друге стране, могу се огледати све опречности у целокупном раду једне личности; медијално је данас могуће још кроз целокупну и комплекситарну делатност личности.

Медијално Медијално било је схваћено као медијално једне уметности. Изузев овлаш поменутих „додира науке и уметности“ и „тенденција слања — у аналитичкој које изражавају Рембоови обојени злочаи“, најчешће се посматрала историја сва пластичних уметности. Ово не значи да се није мислило и на медијално у музици и литератури, али је битно да се о томе мислило као о медијалном у оквиру појединачне уметности, а не као о медијалном синтези уметности.

Оддаде се моје одређење средишног почиње знатније разликовати од досадашњег медијалног. С обзиром на темљу спровођења медијалног кроз комплекситарну делатност личности, оправданост назива се делимично довела у питање. Јер, настојао сам, не да медијално постоји у појединачном или укупном делу, већ да истрајим, испитам што шире област делана духа. Супротности и неспојивости су сапостојале и бијале уминуте — осим ако се не сматра да су то биле на разлици личности која је стајала иза свих тих опречности. Шире смисла средишног би донекле био близан данашњем појму интердисциплинарног по томе колико се односи на истраживање подручја „између“ постојећих медија, уз покушај да се изађу и уведу нови, близу по томе колико се испитивало која се својства једног уметничког медија могу користити у развијању другог медија (Развојни типови и полемедија).

С обзиром на записе снова, покушаје називања згручана, преводња, по-

лимедијалне пројекте и вербо-воно-ви-зуелне радове — може се говорити о средишном у другом, ушем смислу. По чему се средишно, поред означавања подручја заснованог између медија — интермедијалног (али не по Јангбладу) — Gene Youngblood — монотацији), односило и на идеју неку између медија, подједнако удаљено од свакога од њих, и неизразиву ниједним од њих у потпуности. Средишно, интермедијално је и оно за шта не постоје медији (згручана), и оно што се налази између медија (превођења). Идеја свих у првом међусобно успредањих својстава оба медија и у њиховом односу. У првом случају је стварна, у другом — дага. У оба — на њу се указује као на неизразивост.

Истраживање својстава једног медија употребљивих у развијању другог медија исподило је у развијеним лингвистима у опсегу кратког есеја Непосредно знањења невоље. У овом раду лингвист медиј, истурек у први план запањивања, у ствари постаје прозор за увиђења дискурзивног. Нишови лингва, знакова који се прелазују без упознавања посредствам лагане, кроз своја знања не остају на формалним односима, већ воде на својеврсној „принци“ облика. Полемедијални пројекти подразумевају извесан степен провладности изабраних медија као услов свог остваривања, и представљају медијално (средишно) у синтези уметности, развијања и стапања појединих редова уметности и њихових медија уз вањње свих критерија (објективних) уметности. Структура постављена у једном медију на заобранова се другој која је унапред дага, сва она се граде и развијају истовремено, кроз контрапунктне међудејство. Организам међудејства звонси од нереспондентности пареметара медија. У развијању полемедијалног реда настојавају се узвести и други односи поред паралелитета, а избегавали се симболи неопређеног сведоштвања.

Згручана су један од ермора средишног као дага међудеја. Назива сам их

по томе што се у њима пошмале свих чула слику у чудну творевину, надоведом до чисте слике у смислу као у сну. Они се нису могли обновити на у сећању на јави, а намоли овалити у објектном. О њима је остао само неискрив, али препознатљив „укус“. Све се дешавало као да је згручана доником у неком другом простору, вишедимензионалним него што је овај, простор свести јави, у којем се покушавала реконструкција.

У неким преводњима (Прелаз у Ф, Филетовић, Шапе) ради се о идеји интермедијалног кога које је неусмерена у погледу испољивања у једном одређеном медију. Они се појављују као медијална употребљивих идиона израза. Може се схватити и да се изабрани идиом узајамно преводне.

У неким се другим случајевима полази од претходно датог модела који се затим преводи. Како им се преводне дати у надали јесте једносмерно преводња реч у слику, док је Кошчић преводња призора у звук.

#### Непосредно записивање поезије

1958.

Оснивао збивања у Рилковомј писми могло се укратко изказати и на следећи начин: На земљу пада ноћ, пада вист, земља пада кроз простор — све пада, само једна мена рука све то држи. Подразумева се да је овај извод мање вредан од писми. Обоје су у речима, и отуд упоредиви. Ипак, темња пада и издривања су веома јави и чине односицу поезије. Издвојен из лексичких, граматичких и других својстава, опис свих темња да се сагледати као нешто што је и извучено изразив. Овим се не мисли на покушај да се Рилков писми другачије изразити илуструје, већ да се потенцијално „заједничко“ језгро испод у другом медију.



У свом линку-знаку има граматичких сувишности, али на финасу није обезбедила језик. Такав знак замињује више речи, али и обрнуто. Његова прецизност је условна — непасубан је да изрази све што могу речи. Сликава задржаног пада је очигледнија на песма него на горњег ланка-знака.

Неко друго језгро са карактерном еромеском композицијом и визуелно надвостисленија, сувише би се, опет, приближило стрепу. Рецимо, она прича о једном који је изишао из своја улица и отишао некуда, а када се вратио — његова улица више није била:



И поред тога јасноћа линка због стреп-техника и врте језгра, и у овом случају су речи, изгледа, ефикасније од линка. Знаци-ликовима, једноставно, не би требало да се бине језгрима којима могу речи.

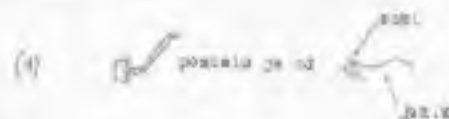
Уз евентуално задржавање композиције времена, даљо изражавање непосреднијег записивања поезије могло би се усмерити на језгра погоднија да се испоље линковима.

Проста линкама (или њиховим облицима од павстичког маса који се лако и брзо прераде) ниво своју метаморфозу развијају би својеврсну „причу“. Сваки од њих био би у зависном односу према претходном и следећем. Довољно самостално, лако пронахођења линка из линка не би исцрпало карактеристике широмених приликавања изразивом речима, јакну који личи на поезију:



### О Прелођењу

Често таман да заспиш, кад те тргне убуна због изузетно визије која ти се наметнула. Отуда она визија од које је преломе или примисаи почео твој је до нас дошао? претрагом по облоњу поступио уназад откријам да је настала прелођењем притиска језика о напце и предње зубе.



Други пут, у полуноћу, ја сам умњани септакорд цис-а-г-б и заравина између цис и б. Кад се пробудим, приметим да се зиром стопалама осиром о доњу таблу кревета док таинствено потискујем јастук. За умњаник септакорд је зована озвучена напетости, те омиљена свесност у ону спремно припише напетом толу да је септакорд у којем је цис доње табла кревета, а б — јастук. Између њих је заравина од а до б.

Поред прелођења у сну, до слично је појаво долазило и у мојим трани понушајима у нампоновању. Међутим, прелођења сам увидео тек 1955. композијући Прелид у Ф. Отад сам могао у јавним ће све видоцима да се појави. Прелид поновио мотивом давно свирани сонатина и даље се развија повлачењем истог мотива у слик неким регистрима, алк тако да се сваним понављањем у мелодију помало увлачи кварен. На крају, готово не мењајући ритмичну оносницу, мотива се претпа у бунцаву мелодијску кротику. Компонујући Прелид, сећам се да се нисам ривао према некој звучној идеји, алк према нечему што је пре у сродству са обликом уполањеним у маји у виду глаткасте масе, на једном крају суменен. Зглади на челу су глатки и једри, а свани следећи показује градова распадане и бунцање неких трава.





Међутим, замисливши тај облик изва-  
деним у материјалу, учинило ми се да  
ни пластично-просторна својства не би  
најпотпуније одговарала природи „лизи-  
је“. Она је могла и то да буде, али не  
само то. И не би се рекло да је везана  
за било коју фантауру (меди) тако да  
би у њој била најпотпуније испољена.  
То не мора значити да тем треба прона-  
ћи потпуно одговарајућу фантауру, у на-  
јој би се изија (идеја) испољила без  
остатка, него пре значи да је она међу-  
фантаурног (интермедијалног) нивоа, ређе-  
ка на месту где разни типови израза,  
разни родови уметности имају заједнич-  
ко подручје. У неку руку, она је шема,  
нацрт, јер је у раздобљу пре испољива-  
ња пошана само као нешто што се по-  
ступно укидајуће и постаје бунца. А то  
„нешто“ допушта оваловање у различитим  
материјалима. Мишља је тајко при-  
метити да се може доживети као то, а  
да то ипак не буде облик или шта од  
ствара изразити расположеним сред-  
ствима. Подсећаи на то да се и дожив-  
љај унутрашњег простирења сопственог  
тела и удова такође не може изразити  
на одговарајуће начини, па ипак он на-  
поравно постоји уз своја обележја из-  
вијања, разграњивања и сункавања. До-  
живљена шема је „као под своје куће“  
једино у замисли — појављивања у били  
нојој фантаури се може или више прова-  
ди. Наведени одломак Пралада обухвата  
превод шеме звуком (под условом да се  
нотки тачно одговарају) и превод шеме цр-  
таном. Уместо што је нацртан, исти об-  
лик може бити израђен и као тродимен-  
зионалан објекат.  
И свакако објекат



задржала свој смисао и као изразити који  
се да описати на одређени начини: одлуча-  
ну десну руку раширену прстију кратким

уливу и приком скупљати прсте у једну  
тачку. Затим се опручени и састављени  
прсти десне руке силава додирну са про-  
стима леве. После додир, шама се раз-  
диоје и олишу облину. Мени изгледа да  
иста шема станује и у речи ФИЈО-ТАН-  
-БЛ. Изадуженом, калъастом облину, од-  
носно покрету шама уз скупљање прстију  
— одговара ФИЈО; танкој плочини, од-  
носно додир прстију, одговара ТАН. Оо-  
лини, односно покретима шама која је  
списују — БЛ. Наравно, и звук би на  
свој начин могао поддржавати визуелно  
само тако да би у том случају био и  
музички:

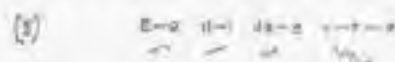


Опет, звук који је и музички ретко пр-  
ма услове за преводњења. Ими, али и пр-  
ма, тај доживљај преводњења изгледа  
исто толико изразитим покретима и осе-  
ћањима језика у усној дупљи.

Ако је у претходним случајевима, уз  
испољивање онај у сну, шема која се пре-  
води изгледа да у извесном смислу под-  
једнако удаљена од својих преводњења у  
разним фантаурама, напад се чини да је  
она одговара баш за једну одређену фан-  
тауру као средишњу.  
На пример, прочитајте наглас:

Ego fili debet utro.

Пралеком читави нагласим мелодијску  
страну, и замислим обрисе речи:



Ово се, дакле, може на једну страну од-  
вести на мелодију



или на кратким покретима које се више  
наслућују негде у грлу него што се види,  
и које би се графички могли овако пред-  
ставити:



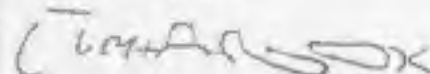
Још више би одговарало повлачење про-  
стима по нештој маси која не би одмах  
заливала траг. Шема би остајала висљана  
дан се не исцрта до краја ...  
(незавршено) 1958.

Како ми се изводи дана у недељи  
Да дане видим као чисто облине смета  
то што знам како ми имена изгледају на-  
писана. Слова се мешају у виђења на-  
ховог облика. Нена дане видим као обли-  
не за себе, а истовремено и као састав-  
ност облика целе недеље.

Понедељак почиње малим надстраш-  
ницом која се наставља у ливаду са сит-  
ном, удесно повијеном травом, каменом  
на средини, и неким дугачким на проју.



Слова су, изгледа,  
утицала на свак начин



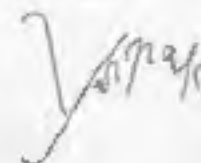
Уторак и среду видим, оторилима, овако



или овако



што је, чини ми се,  
протиснуло из



Четвртак је плавинаст  
облик постоји палемама  
од позарећаја



Слова ч, чг, гарт, су палемама, ри долом  
из грла, а сонорности су жућнасто-  
беличасти (разлошено — није више то)  
мен



Петак



или

CETAK

Субога



је ласта  
и од тамнијег  
материјала.

И, изград. од недеље до недеље

или



Понедељак и остали дани — изузев чет-  
вртка — пад су у односу на недељу која  
се као црн гребен уздиже иза понедељ-  
ка.

Четвртак је узвисяна, а уторак — увек  
муде.

Или, млади, при лево



Над погладом ова што сам изградио, на-  
кано ми више не личи на моје виђење  
недеље.

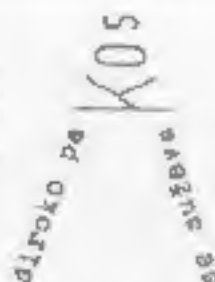
1958.

Тражиће рени

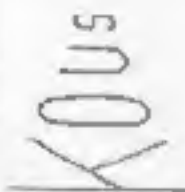
Тражиће рач за булевар са светилкама  
који се успиња



Широко, па се сунчава и пење



Не може НОС — то је већ птица, нагнут  
и нонтребавештајна слунба. А треба  
узети у обзир и успан. Успону одговара



Носиће светилке са обе стране су по-  
новљено 7.



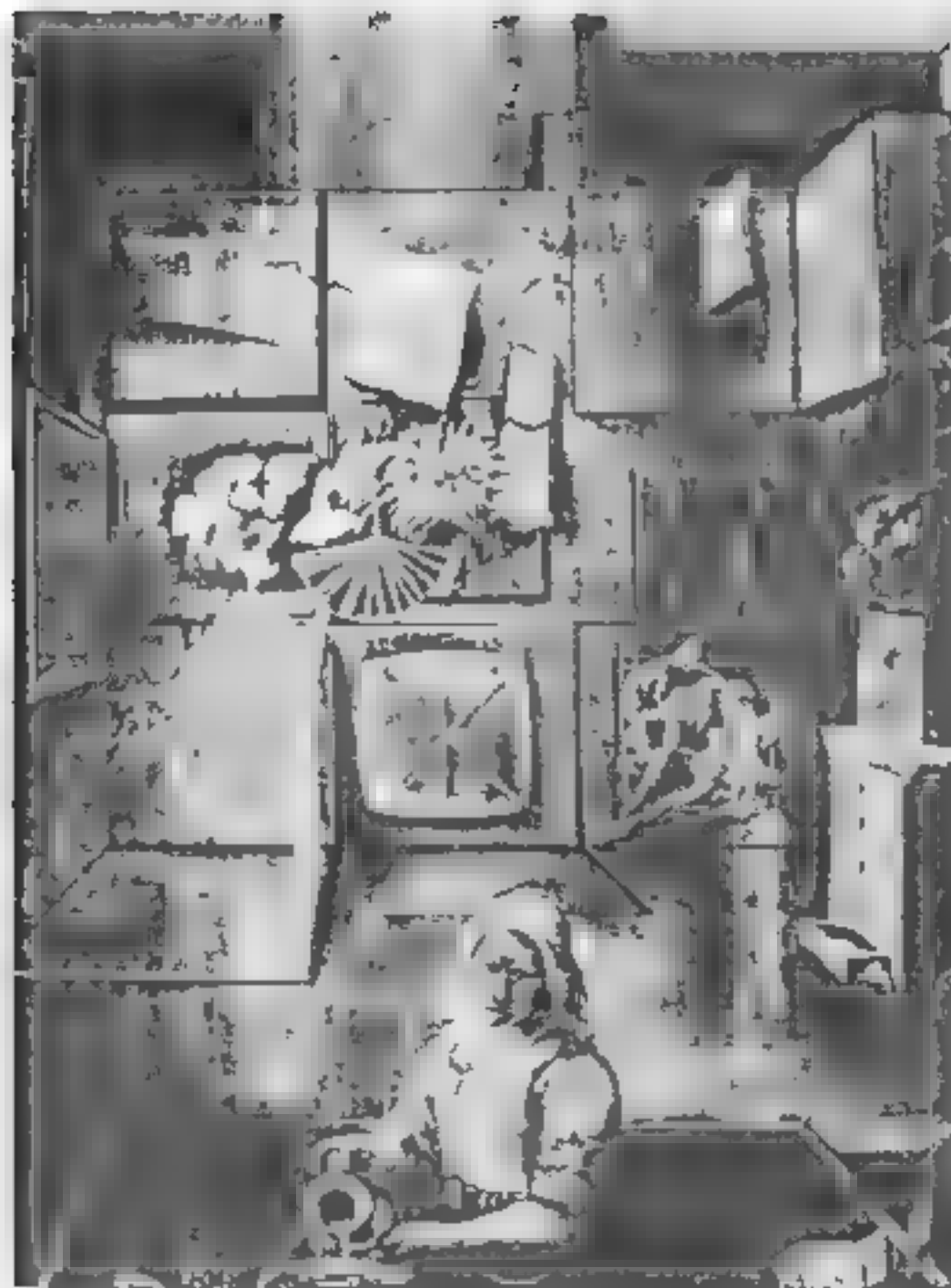
То подсећа на Еруна Ноутса, али мена  
остана.  
1957.

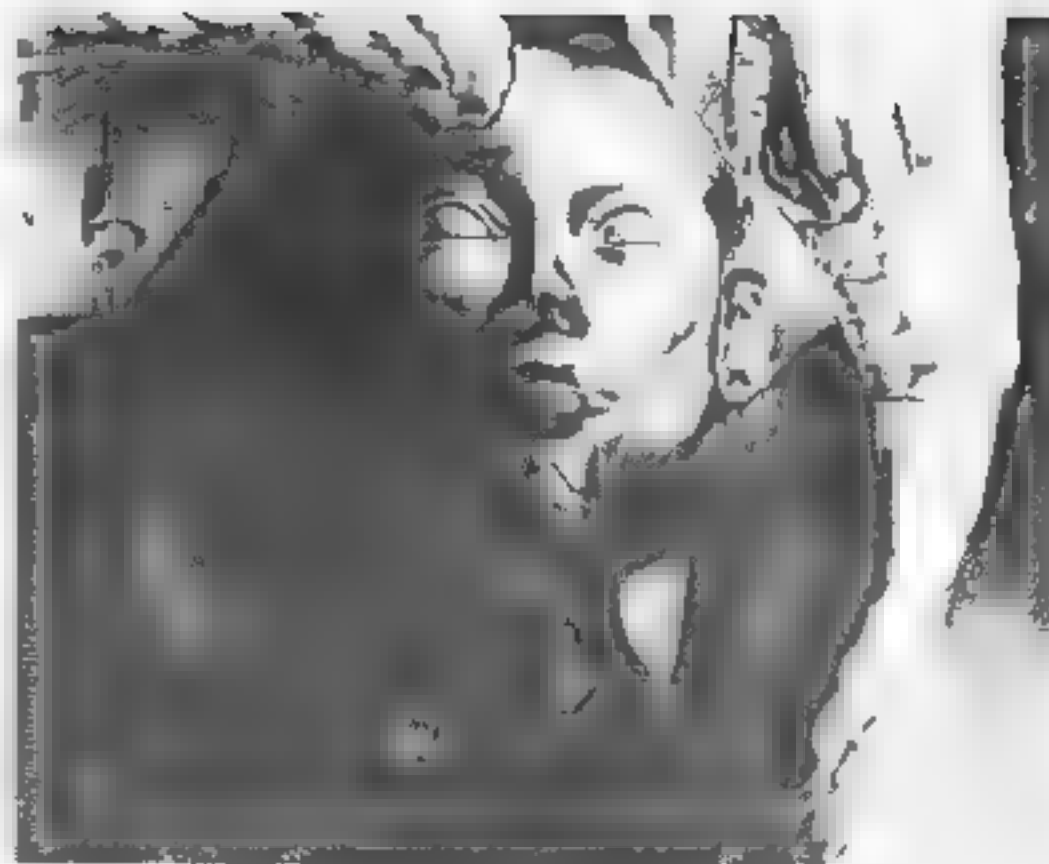
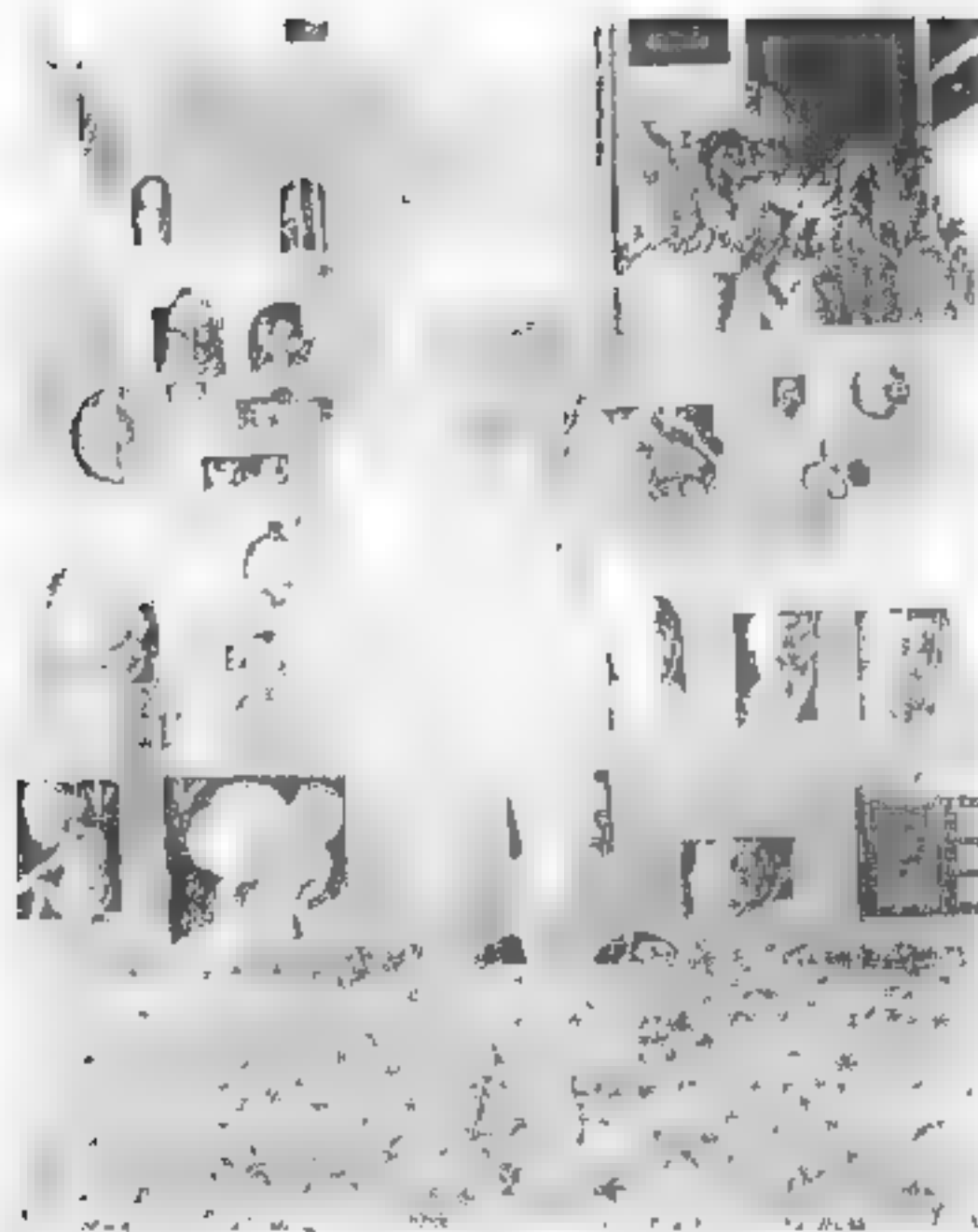
Страна 23  
 Фосте Фудий, Елге ула  
 Страна 24  
 Бодисон Бодисоний, Бодисон дала ула  
 Страна 25  
 Мисонин Мисон, Понд то-вонин Мисонин дала ула  
 Страна 26  
 Сисонин Сисонин, Мисонин дала ула  
 Страна 27  
 Мисонин Сисонин, Мисонин дала ула  
 Страна 28  
 Мисонин Сисонин, Мисонин дала ула  
 Страна 29  
 Мисонин Сисонин, Мисонин дала ула  
 Страна 30  
 Мисонин Сисонин, Мисонин дала ула  
 Страна 31  
 Мисонин Сисонин, Мисонин дала ула  
 Страна 32  
 Мисонин Сисонин, Мисонин дала ула  
 Страна 33  
 Мисонин Сисонин, Мисонин дала ула  
 Страна 34  
 Мисонин Сисонин, Мисонин дала ула

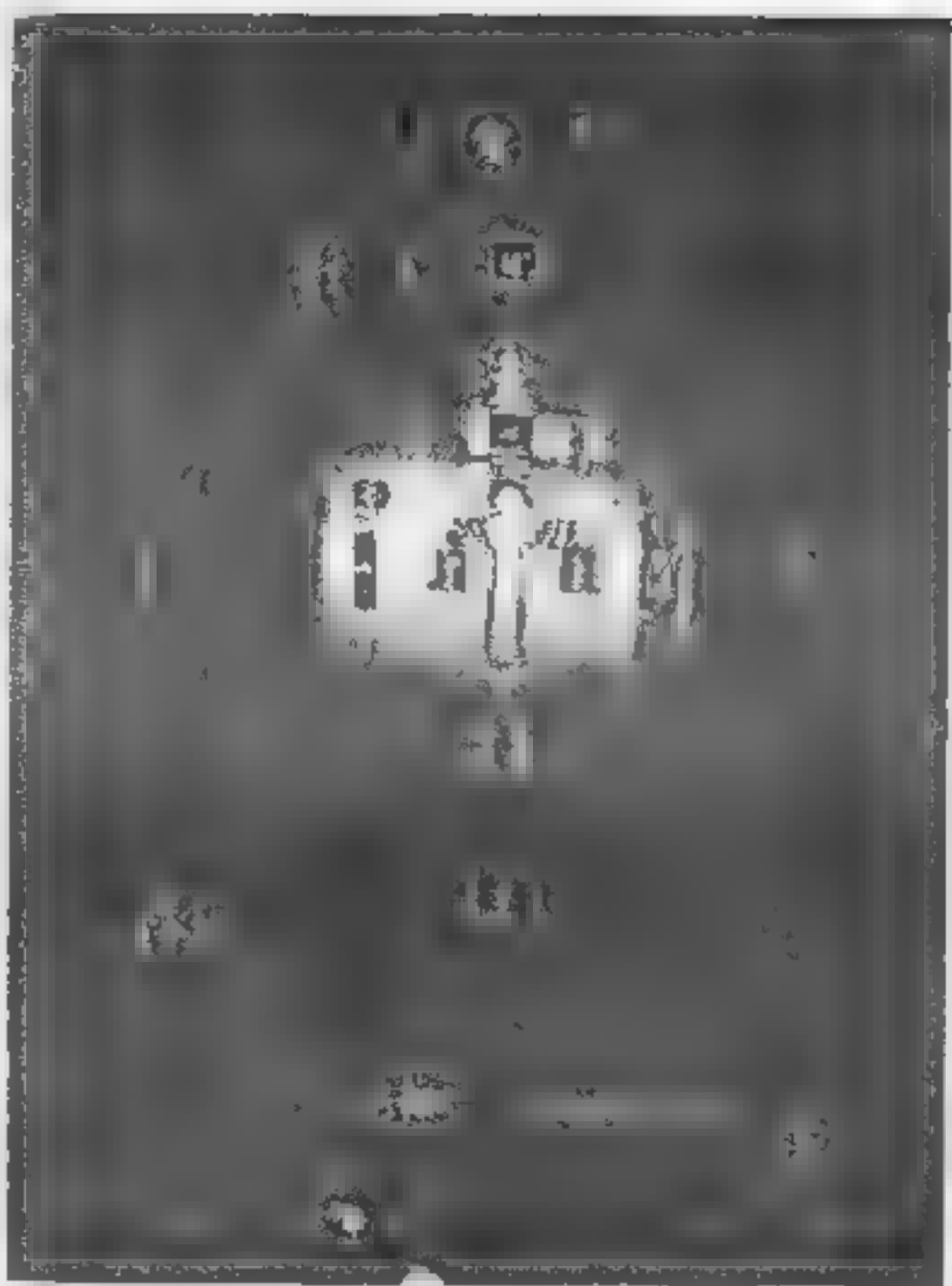


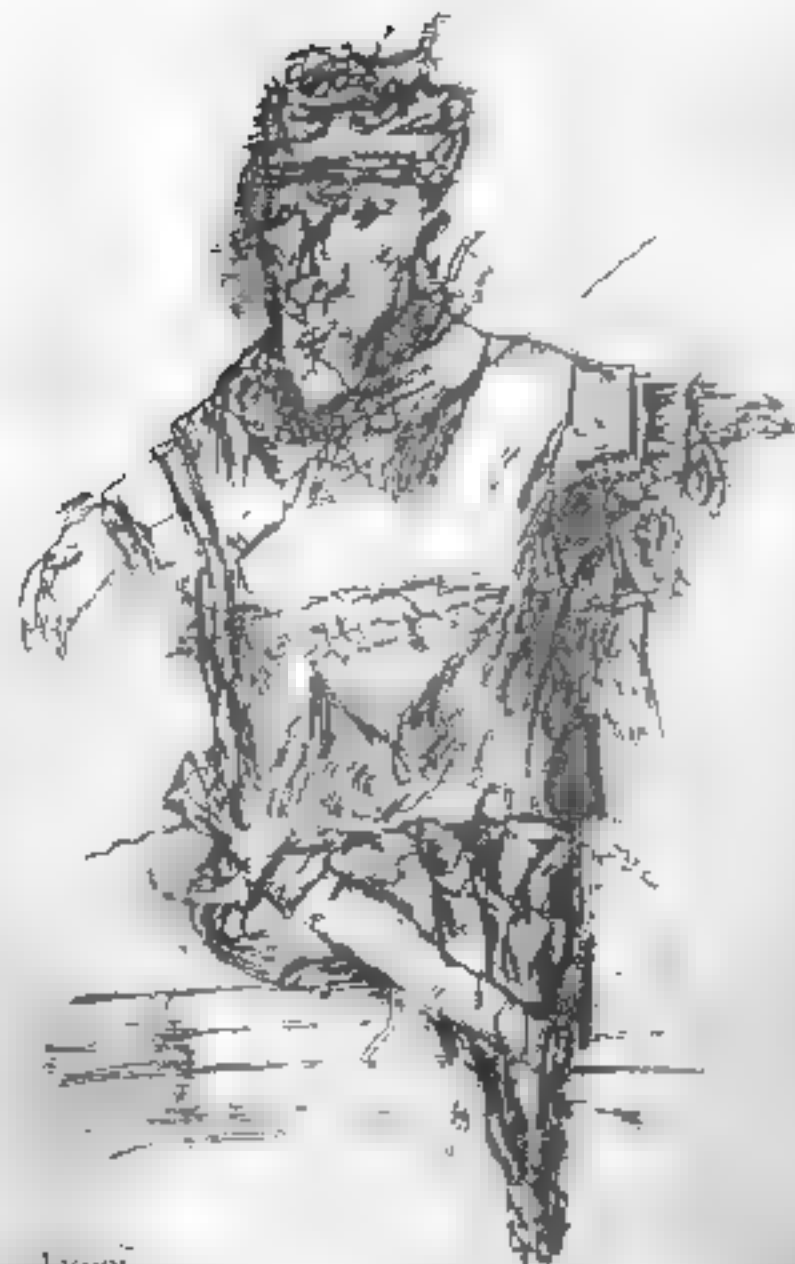
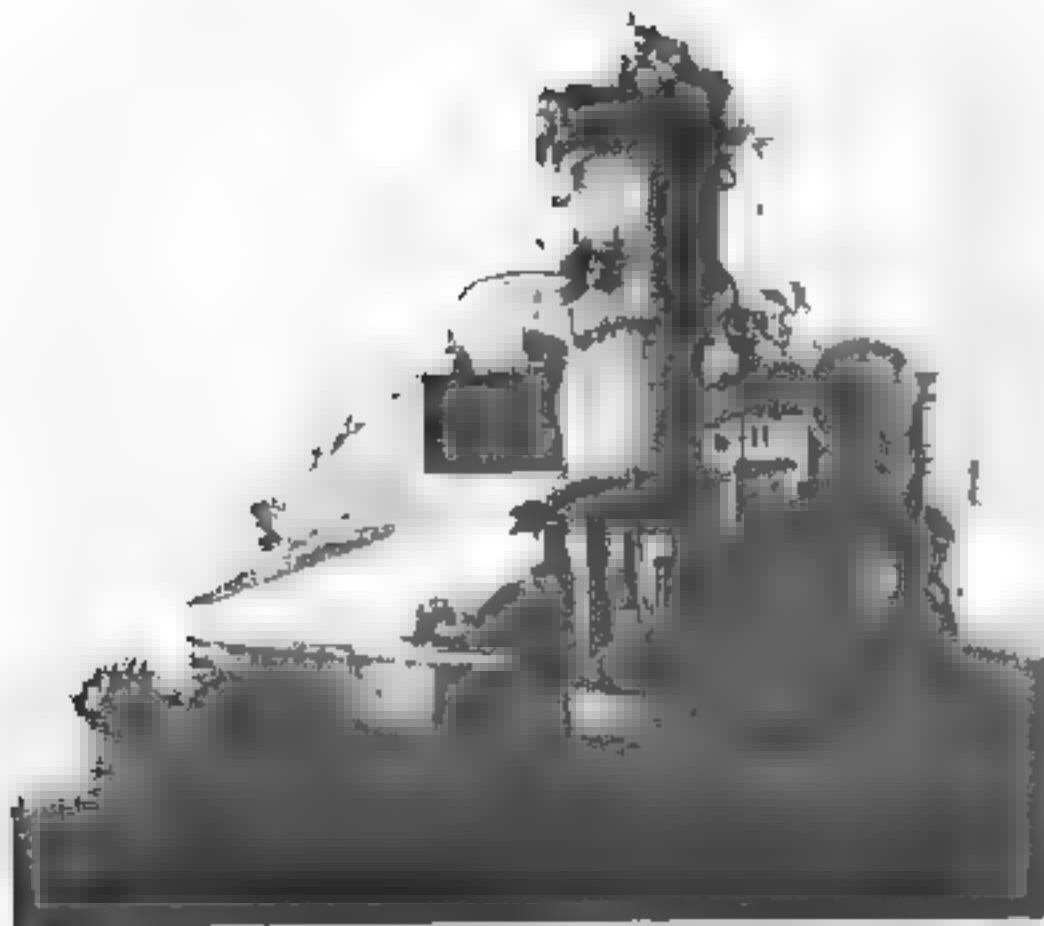












120000  
120000  
120000





[illegible][illegible][illegible][illegible]

Year	Age	Sex	Location	Species	Number	Notes
1981	10	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
1982	12	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
1983	14	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
1984	16	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
1985	18	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
1986	20	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
1987	22	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
1988	24	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
1989	26	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
1990	28	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
1991	30	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
1992	32	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
1993	34	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
1994	36	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
1995	38	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
1996	40	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
1997	42	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
1998	44	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
1999	46	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2000	48	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2001	50	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2002	52	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2003	54	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2004	56	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2005	58	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2006	60	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2007	62	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2008	64	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2009	66	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2010	68	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2011	70	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2012	72	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2013	74	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2014	76	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2015	78	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2016	80	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2017	82	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2018	84	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2019	86	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2020	88	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2021	90	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2022	92	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2023	94	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2024	96	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2025	98	Male	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult
2026	100	Female	Forest	Red-tailed Tropicbird	1	Adult

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398</
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--------

[illegible][illegible][illegible][illegible]













---

---

---

---







Медиала-  
сведочанство  
Драгоша Калаџића

[illegible][illegible]

*[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document.]*

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405	2406	2407	2408	2409	2410	2411	2412	2413	2414	2415	2416	2417	2418	2419	2420	2421	2422	2423	2424	2425	2426	2427	2428	2429	2430	2431	2432	2433	2434	2435	2436	2437	2438	2439	2440	2441	2442	2443
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

[illegible]

2. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 26

[illegible]

*[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]*

1980-1981 年，在“六五”计划期间，我国国民经济和社会发展取得了显著成就。这一时期是我国改革开放的初期，各项改革措施逐步实施，经济活力不断增强。同时，国家也加大了对科技、教育、文化等领域的投入，为国家的长远发展奠定了坚实基础。在这一过程中，广大人民群众积极参与，共同推动了社会主义现代化建设事业的顺利进展。

[illegible]



[illegible]





## Miyamoto, Chikara, et al.

[illegible][illegible]

1970-1971  
 1972-1973  
 1974-1975  
 1976-1977  
 1978-1979  
 1980-1981  
 1982-1983  
 1984-1985  
 1986-1987  
 1988-1989  
 1990-1991  
 1992-1993  
 1994-1995  
 1996-1997  
 1998-1999  
 2000-2001  
 2002-2003  
 2004-2005  
 2006-2007  
 2008-2009  
 2010-2011  
 2012-2013  
 2014-2015  
 2016-2017  
 2018-2019  
 2020-2021  
 2022-2023  
 2024-2025  
 2026-2027  
 2028-2029  
 2030-2031  
 2032-2033  
 2034-2035  
 2036-2037  
 2038-2039  
 2040-2041  
 2042-2043  
 2044-2045  
 2046-2047  
 2048-2049  
 2050-2051  
 2052-2053  
 2054-2055  
 2056-2057  
 2058-2059  
 2060-2061  
 2062-2063  
 2064-2065  
 2066-2067  
 2068-2069  
 2070-2071  
 2072-2073  
 2074-2075  
 2076-2077  
 2078-2079  
 2080-2081  
 2082-2083  
 2084-2085  
 2086-2087  
 2088-2089  
 2090-2091  
 2092-2093  
 2094-2095  
 2096-2097  
 2098-2099  
 2100-2101  
 2102-2103  
 2104-2105  
 2106-2107  
 2108-2109  
 2110-2111  
 2112-2113  
 2114-2115  
 2116-2117  
 2118-2119  
 2120-2121  
 2122-2123  
 2124-2125  
 2126-2127  
 2128-2129  
 2130-2131  
 2132-2133  
 2134-2135  
 2136-2137  
 2138-2139  
 2140-2141  
 2142-2143  
 2144-2145  
 2146-2147  
 2148-2149  
 2150-2151  
 2152-2153  
 2154-2155  
 2156-2157  
 2158-2159  
 2160-2161  
 2162-2163  
 2164-2165  
 2166-2167  
 2168-2169  
 2170-2171  
 2172-2173  
 2174-2175  
 2176-2177  
 2178-2179  
 2180-2181  
 2182-2183  
 2184-2185  
 2186-2187  
 2188-2189  
 2190-2191  
 2192-2193  
 2194-2195  
 2196-2197  
 2198-2199  
 2200-2201  
 2202-2203  
 2204-2205  
 2206-2207  
 2208-2209  
 2210-2211  
 2212-2213  
 2214-2215  
 2216-2217  
 2218-2219  
 2220-2221  
 2222-2223  
 2224-2225  
 2226-2227  
 2228-2229  
 2230-2231  
 2232-2233  
 2234-2235  
 2236-2237  
 2238-2239  
 2240-2241  
 2242-2243  
 2244-2245  
 2246-2247  
 2248-2249  
 2250-2251  
 2252-2253  
 2254-2255  
 2256-2257  
 2258-2259  
 2260-2261  
 2262-2263  
 2264-2265  
 2266-2267  
 2268-2269  
 2270-2271  
 2272-2273  
 2274-2275  
 2276-2277  
 2278-2279  
 2280-2281  
 2282-2283  
 2284-2285  
 2286-2287  
 2288-2289  
 2290-2291  
 2292-2293  
 2294-2295  
 2296-2297  
 2298-2299  
 2300-2301  
 2302-2303  
 2304-2305  
 2306-2307  
 2308-2309  
 2310-2311  
 2312-2313  
 2314-2315  
 2316-2317  
 2318-2319  
 2320-2321  
 2322-2323  
 2324-2325  
 2326-2327  
 2328-2329  
 2330-2331  
 2332-2333  
 2334-2335  
 2336-2337  
 2338-2339  
 2340-2341  
 2342-2343  
 2344-2345  
 2346-2347  
 2348-2349  
 2350-2351  
 2352-2353  
 2354-2355  
 2356-2357  
 2358-2359  
 2360-2361  
 2362-2363  
 2364-2365  
 2366-2367  
 2368-2369  
 2370-2371  
 2372-2373  
 2374-2375  
 2376-2377  
 2378-2379  
 2380-2381  
 2382-2383  
 2384-2385  
 2386-2387  
 2388-2389  
 2390-2391  
 2392-2393  
 2394-2395  
 2396-2397  
 2398-2399  
 2400-2401  
 2402-2403  
 2404-2405  
 2406-2407  
 2408-2409  
 2410-2411  
 2412-2413  
 2414-2415  
 2416-2417  
 2418-2419  
 2420-2421  
 2422-2423  
 2424-2425  
 2426-2427  
 2428-2429  
 2430-2431  
 2432-2433  
 2434-2435  
 2436-2437  
 2438-2439  
 2440-2441  
 2442-2443  
 2444-2445  
 2446-2447  
 2448-2449  
 2450-2451  
 2452-2453  
 2454-2455  
 2456-2457  
 2458-2459  
 2460-2461  
 2462-2463  
 2464-2465  
 2466-2467  
 2468-2469  
 2470-2471  
 2472-2473  
 2474-2475  
 2476-2477  
 2478-2479  
 2480-2481  
 2482-2483  
 2484-2485  
 2486-2487  
 2488-2489  
 2490-2491  
 2492-2493  
 2494-2495  
 2496-2497  
 2498-2499  
 2500-2501  
 2502-2503  
 2504-2505  
 2506-2507  
 2508-2509  
 2510-2511  
 2512-2513  
 2514-2515  
 2516-2517  
 2518-2519  
 2520-2521  
 2522-2523  
 2524-2525  
 2526-2527  
 2528-2529  
 2530-2531  
 2532-2533  
 2534-2535  
 2536-2537  
 2538-2539  
 2540-2541  
 2542-2543  
 2544-2545  
 2546-2547  
 2548-2549  
 2550-2551  
 2552-2553  
 255

[illegible][illegible]

1930-1931. 1932-1933. 1934-1935. 1936-1937. 1938-1939. 1940-1941. 1942-1943. 1944-1945. 1946-1947. 1948-1949. 1950-1951. 1952-1953. 1954-1955. 1956-1957. 1958-1959. 1960-1961. 1962-1963. 1964-1965. 1966-1967. 1968-1969. 1970-1971. 1972-1973. 1974-1975. 1976-1977. 1978-1979. 1980-1981. 1982-1983. 1984-1985. 1986-1987. 1988-1989. 1990-1991. 1992-1993. 1994-1995. 1996-1997. 1998-1999. 2000-2001. 2002-2003. 2004-2005. 2006-2007. 2008-2009. 2010-2011. 2012-2013. 2014-2015. 2016-2017. 2018-2019. 2020-2021. 2022-2023. 2024-2025. 2026-2027. 2028-2029. 2030-2031. 2032-2033. 2034-2035. 2036-2037. 2038-2039. 2040-2041. 2042-2043. 2044-2045. 2046-2047. 2048-2049. 2050-2051. 2052-2053. 2054-2055. 2056-2057. 2058-2059. 2060-2061. 2062-2063. 2064-2065. 2066-2067. 2068-2069. 2070-2071. 2072-2073. 2074-2075. 2076-2077. 2078-2079. 2080-2081. 2082-2083. 2084-2085. 2086-2087. 2088-2089. 2090-2091. 2092-2093. 2094-2095. 2096-2097. 2098-2099. 2100-2101. 2102-2103. 2104-2105. 2106-2107. 2108-2109. 2110-2111. 2112-2113. 2114-2115. 2116-2117. 2118-2119. 2120-2121. 2122-2123. 2124-2125. 2126-2127. 2128-2129. 2130-2131. 2132-2133. 2134-2135. 2136-2137. 2138-2139. 2140-2141. 2142-2143. 2144-2145. 2146-2147. 2148-2149. 2150-2151. 2152-2153. 2154-2155. 2156-2157. 2158-2159. 2160-2161. 2162-2163. 2164-2165. 2166-2167. 2168-2169. 2170-2171. 2172-2173. 2174-2175. 2176-2177. 2178-2179. 2180-2181. 2182-2183. 2184-2185. 2186-2187. 2188-2189. 2190-2191. 2192-2193. 2194-2195. 2196-2197. 2198-2199. 2200-2201. 2202-2203. 2204-2205. 2206-2207. 2208-2209. 2210-2211. 2212-2213. 2214-2215. 2216-2217. 2218-2219. 2220-2221. 2222-2223. 2224-2225. 2226-2227. 2228-2229. 2230-2231. 2232-2233. 2234-2235. 2236-2237. 2238-2239. 2240-2241. 2242-2243. 2244-2245. 2246-2247. 2248-2249. 2250-2251. 2252-2253. 2254-2255. 2256-2257. 2258-2259. 2260-2261. 2262-2263. 2264-2265. 2266-2267. 2268-2269. 2270-2271. 2272-2273. 2274-2275. 2276-2277. 2278-2279. 2280-2281. 2282-2283. 2284-2285. 2286-2287. 2288-2289. 2290-2291. 2292-2293. 2294-2295. 2296-2297. 2298-2299. 2300-2301. 2302-2303. 2304-2305. 2306-2307. 2308-2309. 2310-2311. 2312-2313. 2314-2315. 2316-2317. 2318-2319. 2320-2321. 2322-2323. 2324-2325. 2326-2327. 2328-2329. 2330-2331. 2332-2333. 2334-2335. 2336-2337. 2338-2339. 2340-2341. 2342-2343. 2344-2345. 2346-2347. 2348-2349. 2350-2351. 2352-2353. 2354-2355. 2356-2357. 2358-2359. 2360-2361. 2362-2363. 2364-2365. 2366-2367. 2368-2369. 2370-2371. 2372-2373. 2374-2375. 2376-2377. 2378-2379. 2380-2381. 2382-2383. 2384-2385. 2386-2387. 2388-2389. 2390-2391. 2392-2393. 2394-2395. 2396-2397. 2398-2399. 2400-2401. 2402-2403. 2404-2405. 2406-2407. 2408-2409. 2410-2411. 2412-2413. 2414-2415. 2416-2417. 2418-2419. 2420-2421. 2422-2423. 2424-2425. 2426-2427. 2428-2429. 2430-2431. 2432-2433. 2434-2435. 2436-2437. 2438-2439. 2440-2441. 2442-2443. 2444-2445. 2446-2447. 2448-2449. 2450-2451. 2452-2453. 2454-2455. 2456-2457. 2458-2459. 2460-2461. 2462-2463. 2464-2465. 2466-2467. 2468-2469. 2470-2471. 2472-2473. 2474-2475. 2476-2477. 2478-2479. 2480-2481. 2482-2483. 2484-2485. 2486-2487. 2488-2489. 2490-2491. 2492-2493. 2494-2495. 2496-2497. 2498-2499. 2500-2501. 2502-2503. 2504-2505. 2506-2507. 2508-2509. 2510-2511. 2512-2513. 2514-2515. 2516-2517. 2518-2519. 2520-2521. 2522-2523. 2524-2525. 2526-2527. 2528-2529. 2530-2531. 2532-2533. 2534-2535. 2536-2537. 2538-2539. 2540-2541. 2542-2543. 2544-2545. 2546-2547. 2548-2549. 2550-2551. 2552-2553. 2554-2555. 2556-2557. 2558-2559. 2560-2561. 2562-2563. 2564-2565. 2566-2567. 2568-2569. 2570-2571. 2572-2573. 2574-2575. 2576-2577. 2578-2579. 2580-2581. 2582-2583. 2584-2585. 2586-2587. 2588-2589. 2590-2591. 2592-2593. 2594-2595. 2596-2597. 2598-2599. 2600-2601. 2602-2603. 2604-2605. 2606-2607. 2608-2609. 2610-2611. 2612-2613. 2614-2615. 2616-2617. 2618-2619. 2620-2621. 2622-2623. 2624-2625. 2626-2627. 2628-2629. 2630-2631. 2632-2633. 2634-2635. 2636-2637. 2638-2639. 2640-2641. 2642-2643. 2644-2645. 2646-2647. 2648-2649. 2650-2651. 2652-2653. 2654-2655. 2656-2657. 2658-2659. 2660-2661. 2662-2663. 2664-2665. 2666-2667. 2668-2669. 2670-2671. 2672-2673.

1. **Вопрос:** Какую роль играют социальные институты в формировании культуры?

2. **Вопрос:** Какие факторы влияют на развитие культуры в современном мире?

3. **Вопрос:** Как можно объяснить различия в культуре разных стран?

4. **Вопрос:** Какие тенденции наблюдаются в развитии культуры в XXI веке?

5. **Вопрос:** Как культура влияет на экономическое развитие страны?

6. **Вопрос:** Какие меры можно предпринять для сохранения культурного наследия?

7. **Вопрос:** Как культура способствует социальной интеграции?

8. **Вопрос:** Какие вызовы стоят перед культурой в условиях глобализации?

9. **Вопрос:** Как можно использовать культуру для решения социальных проблем?

10. **Вопрос:** Какие перспективы развития культуры в будущем?

1. **Введение**  
 2. **Описание системы**  
 3. **Технические характеристики**  
 4. **Установка и настройка**  
 5. **Эксплуатация**  
 6. **Обслуживание**  
 7. **Заключение**  
 8. **Приложение**  
 9. **Список литературы**  
 10. **Индекс**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

Вопросы и ответы по теме "Судебная медицина"

...  $\mathcal{H}_1 = \{ \mathbf{h}_1, \mathbf{h}_2, \dots, \mathbf{h}_M \}$  and  $\mathcal{H}_2 = \{ \mathbf{h}_{M+1}, \mathbf{h}_{M+2}, \dots, \mathbf{h}_{M+N} \}$  are the two sets of hypotheses. The test statistic is defined as  $T(\mathbf{y}) = \sum_{i=1}^M \mathbf{y}^T \mathbf{h}_i$ . The test is defined as  $\delta(\mathbf{y}) = 1$  if  $T(\mathbf{y}) \geq \tau$  and  $\delta(\mathbf{y}) = 0$  otherwise. The test is said to be unbiased if  $\mathbb{E}[\delta(\mathbf{y}) | \mathbf{h}_i] \leq \mathbb{E}[\delta(\mathbf{y}) | \mathbf{h}_j]$  for all  $i, j$  such that  $\mathbf{h}_i \in \mathcal{H}_1$  and  $\mathbf{h}_j \in \mathcal{H}_2$ . The test is said to be invariant if  $\delta(\mathbf{y}) = \delta(\mathbf{y} + \mathbf{c})$  for all  $\mathbf{c} \in \mathbb{R}^N$ . The test is said to be linear if  $T(\mathbf{y})$  is a linear function of  $\mathbf{y}$ . The test is said to be optimal if it maximizes the probability of detection for a given probability of false alarm.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

*(The page contains extremely faint, illegible vertical Korean text.)*

[illegible]



## Између бога и ђавола

**Abstract** Neurodevelopment

[illegible]

Figure 1

 $E_{\text{eff}} = 3.4 \text{ eV}$ [illegible][illegible]

1. 2019年12月31日，本公司应收账款账面余额为1,000,000.00元，坏账准备余额为100,000.00元，应收账款净额为900,000.00元。2020年12月31日，本公司应收账款账面余额为1,200,000.00元，坏账准备余额为120,000.00元，应收账款净额为1,080,000.00元。2021年12月31日，本公司应收账款账面余额为1,500,000.00元，坏账准备余额为150,000.00元，应收账款净额为1,350,000.00元。2022年12月31日，本公司应收账款账面余额为1,800,000.00元，坏账准备余额为180,000.00元，应收账款净额为1,620,000.00元。2023年12月31日，本公司应收账款账面余额为2,000,000.00元，坏账准备余额为200,000.00元，应收账款净额为1,800,000.00元。

172

[illegible]

Figure 1. The structure of the proposed system. The system is designed to process a large volume of data (100,000 records) and generate a report. The data is first processed by a data processing module, which then feeds into a report generation module. The report generation module is responsible for creating the final report, which is then displayed to the user. The system is designed to be scalable and efficient, allowing for the processing of large volumes of data and the generation of reports in a timely manner.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

... ..

231

[illegible]

Revised: 10/11/2011

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

[illegible]

1. 在 1990 年，*Journal of the American Medical Association* 发表了一项研究，  
 显示在 1980 年至 1989 年间，美国的心脏病患者死亡率显著下降。  
 2. 这一趋势在 1990 年得到了进一步的证实，*British Medical Journal* 发表了一项研究，  
 显示在 1980 年至 1989 年间，英国的心脏病患者死亡率也显著下降。  
 3. 这些研究结果表明，心脏病的预防和治疗取得了显著进展。  
 4. 然而，心脏病仍然是全球范围内的主要死因之一。  
 5. 因此，继续加强心脏病的预防和治疗研究至关重要。

| 序  | 姓名  | 性别 | 年龄 | 民族 | 籍贯 | 职业 | 文化程度 | 健康状况 | 婚姻状况 | 子女情况 | 备注 |
|----|-----|----|----|----|----|----|------|------|------|------|----|
| 1  | 张三  | 男  | 45 | 汉族 | 山西 | 教师 | 高中   | 良好   | 已婚   | 2子1女 |    |
| 2  | 李四  | 女  | 38 | 汉族 | 河南 | 护士 | 初中   | 良好   | 已婚   | 1子1女 |    |
| 3  | 王五  | 男  | 52 | 汉族 | 山东 | 工人 | 小学   | 一般   | 已婚   | 3子2女 |    |
| 4  | 赵六  | 女  | 60 | 汉族 | 河北 | 退休 | 大学   | 良好   | 已婚   | 2子1女 |    |
| 5  | 孙七  | 男  | 28 | 汉族 | 广东 | 学生 | 高中   | 良好   | 未婚   | 0子0女 |    |
| 6  | 周八  | 女  | 35 | 汉族 | 四川 | 医生 | 大学   | 良好   | 已婚   | 1子1女 |    |
| 7  | 吴九  | 男  | 42 | 汉族 | 湖南 | 农民 | 初中   | 一般   | 已婚   | 2子1女 |    |
| 8  | 郑十  | 女  | 55 | 汉族 | 湖北 | 工人 | 小学   | 一般   | 已婚   | 3子2女 |    |
| 9  | 冯十一 | 男  | 30 | 汉族 | 广西 | 学生 | 高中   | 良好   | 未婚   | 0子0女 |    |
| 10 | 陈十二 | 女  | 48 | 汉族 | 浙江 | 教师 | 大学   | 良好   | 已婚   | 1子1女 |    |

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1. 姓名: 李小明  
 2. 性别: 男  
 3. 年龄: 25  
 4. 职业: 教师  
 5. 籍贯: 广东  
 6. 民族: 汉族  
 7. 婚姻状况: 已婚  
 8. 子女数量: 2  
 9. 教育程度: 本科  
 10. 工作单位: 广州市教育局

이 장에서는  $\mathbb{R}^n$  상의 벡터 공간과 선형 변환에 대해 다룬다. 선형 변환의 행렬 표현을 소개하고, 행렬의 곱셈과 덧셈의 기하학적 의미를 설명한다. 또한, 선형 변환의 역변환과 가역성, 그리고 선형 변환의 합성과 관련된 성질을 다룬다.

19. What is the purpose of the study?

[illegible]















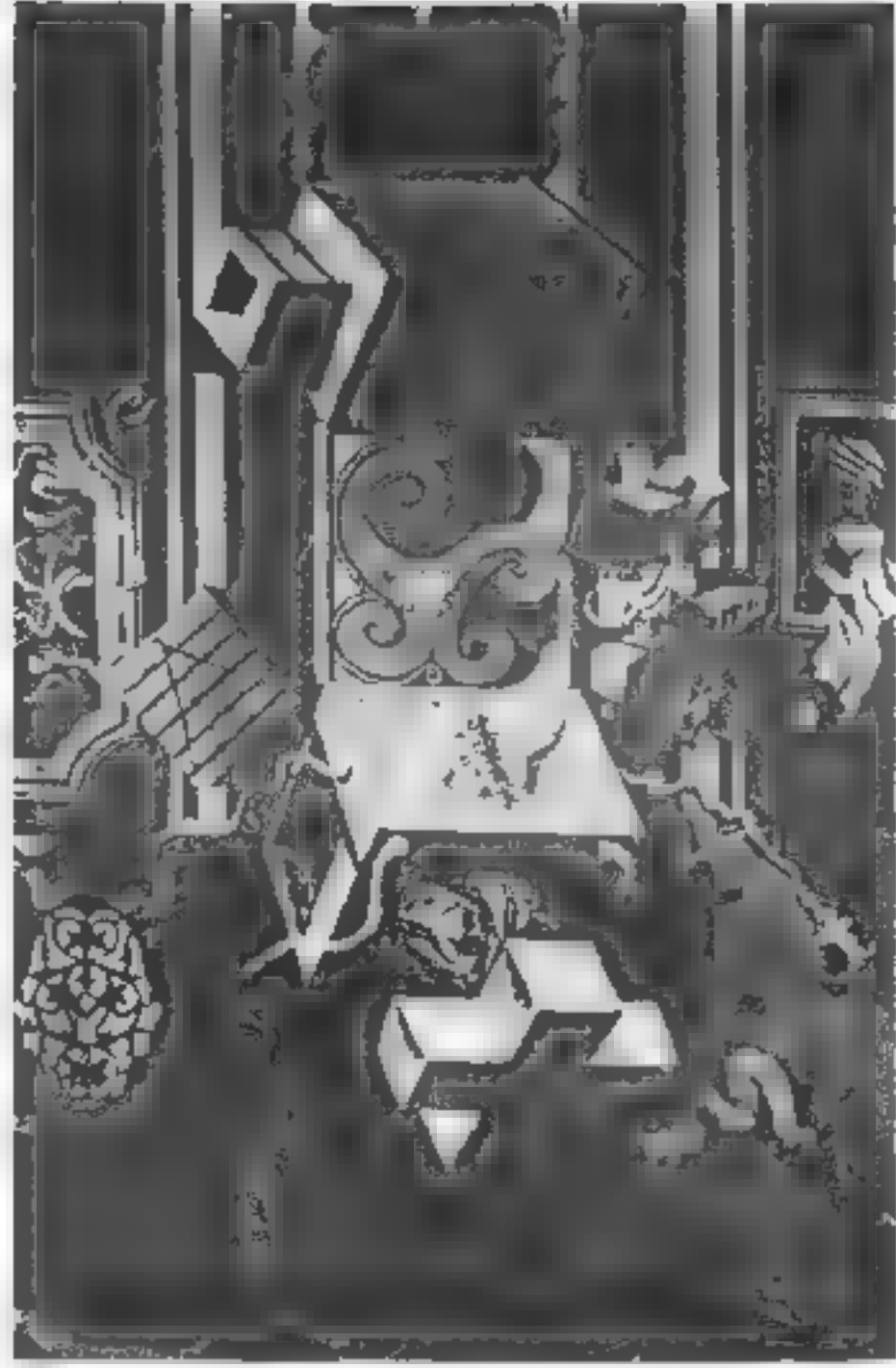
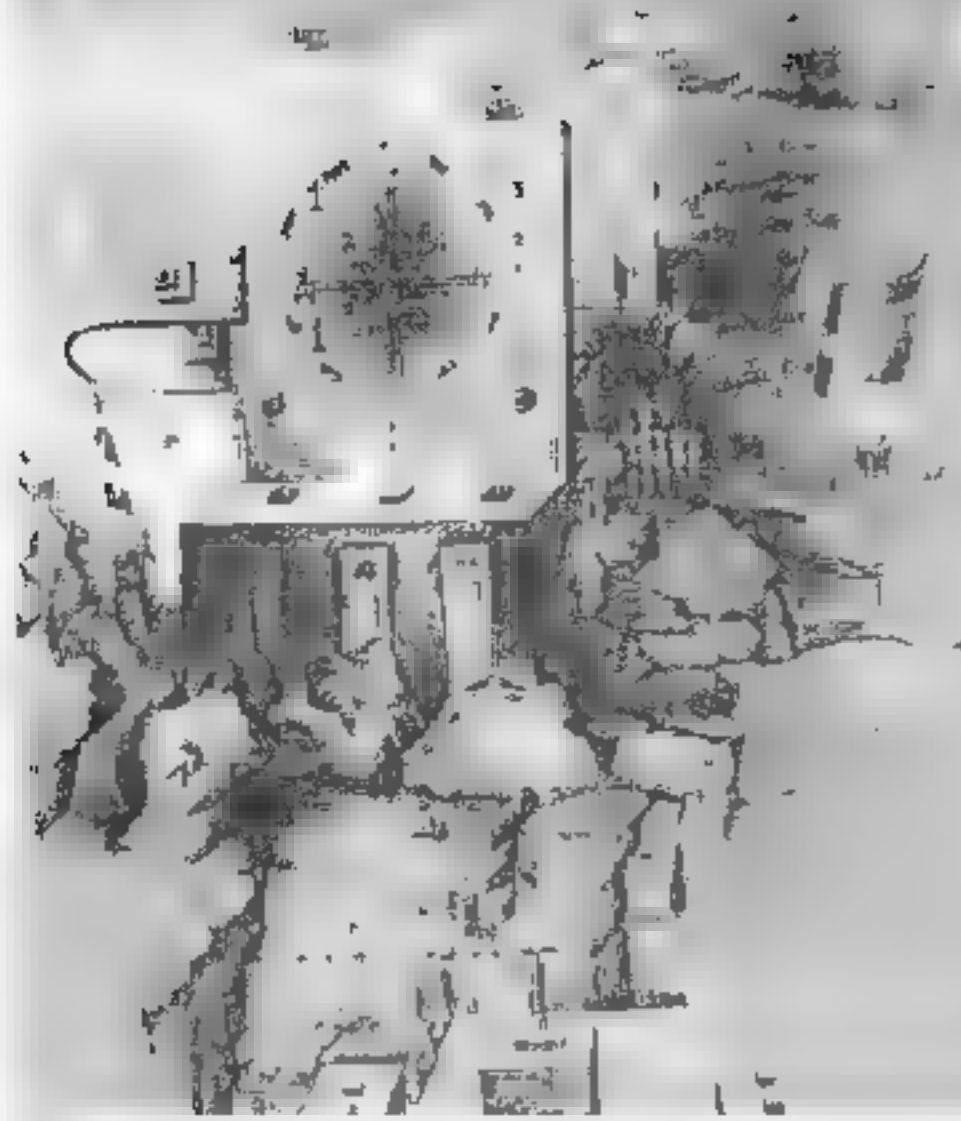




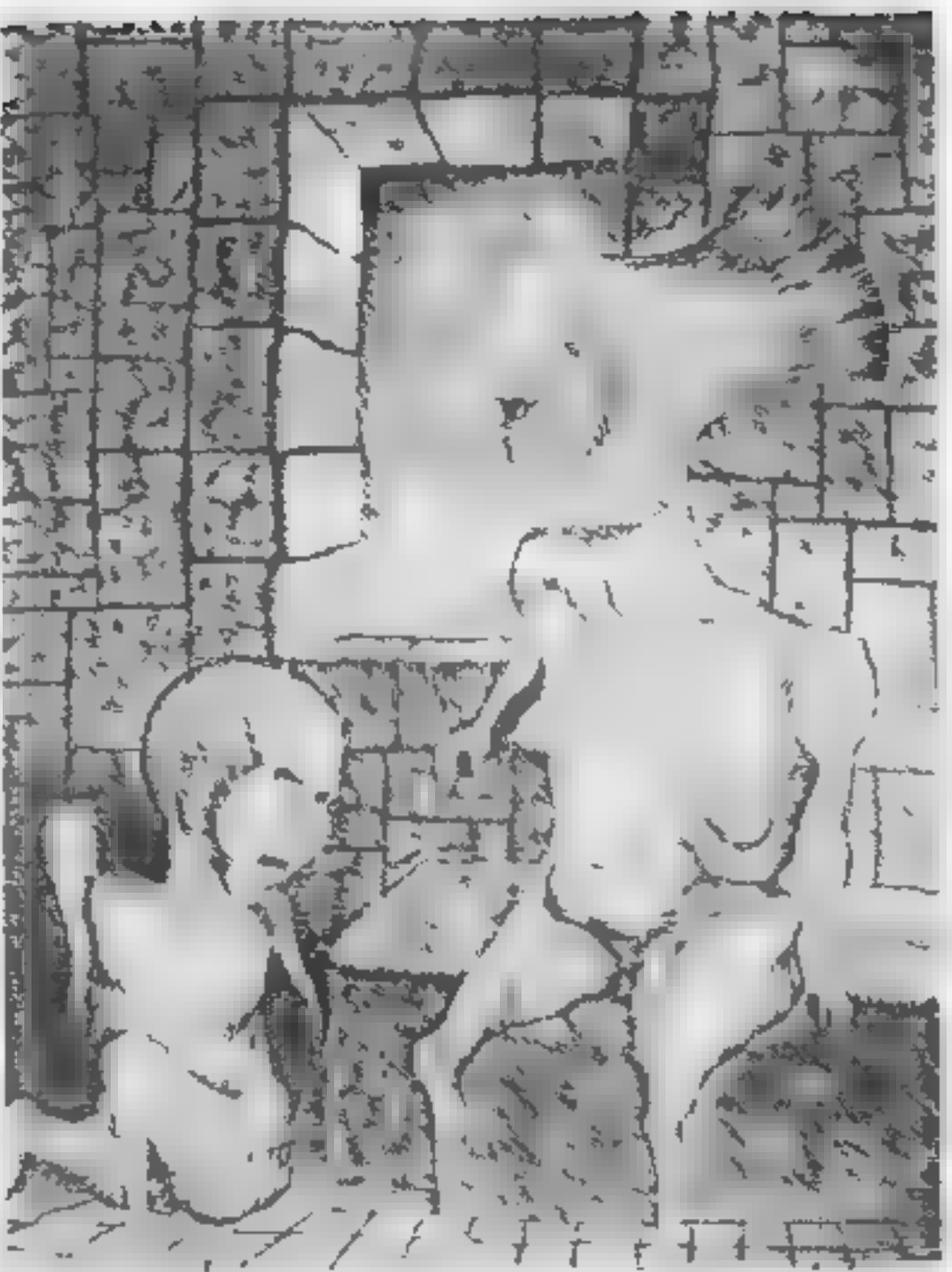


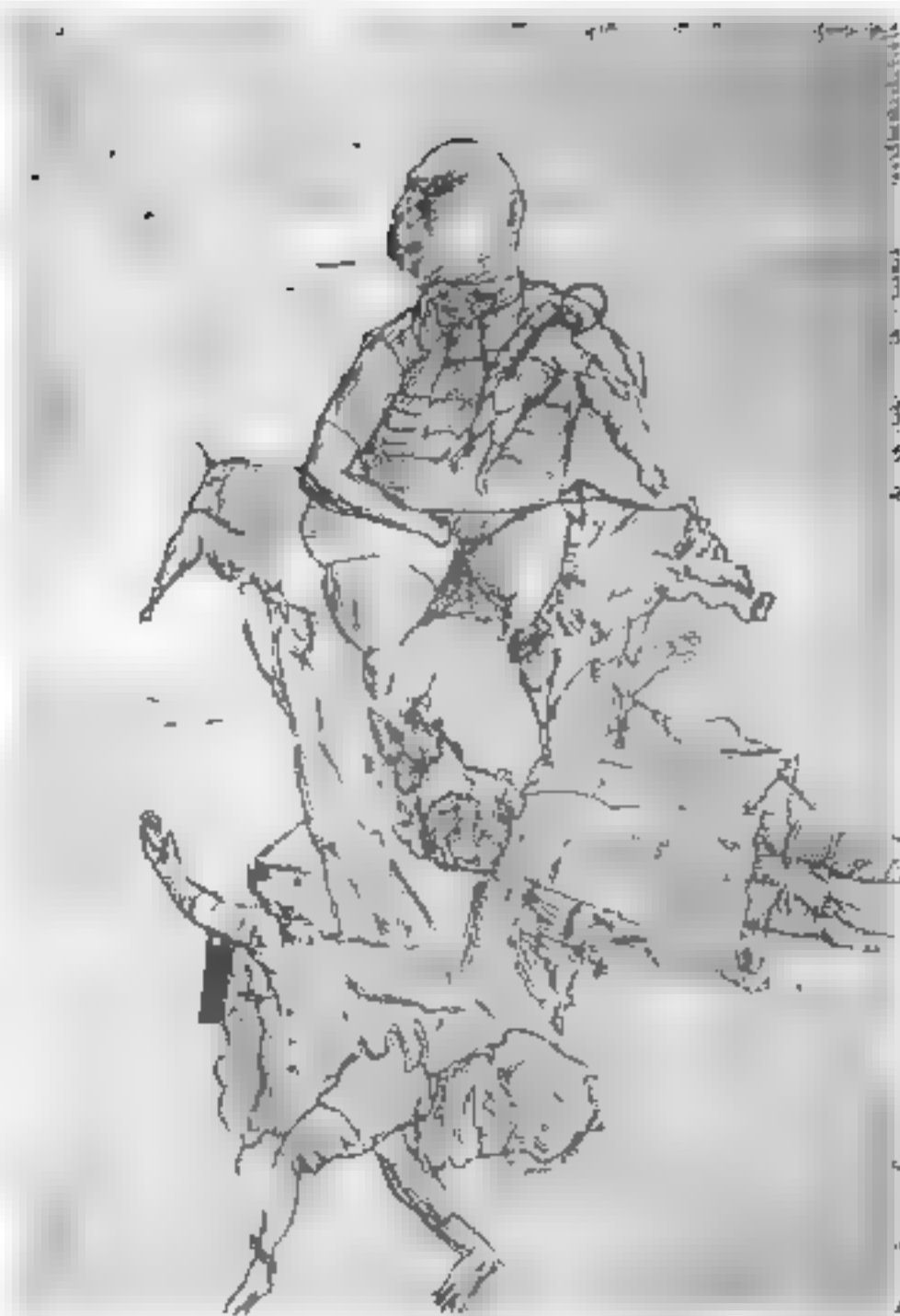
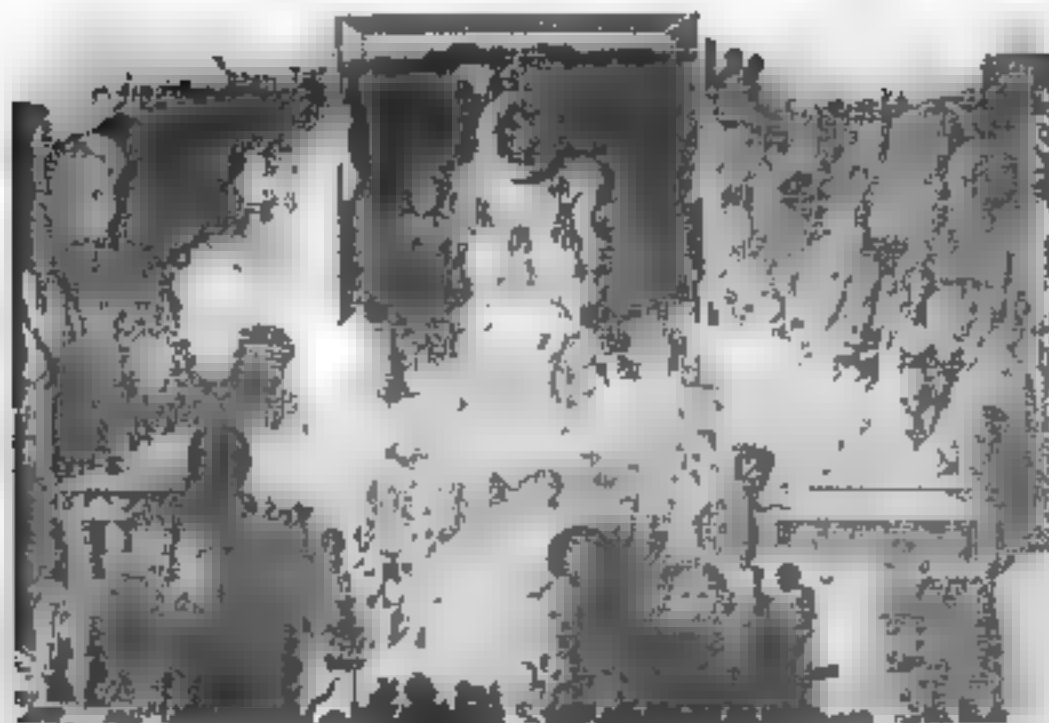














# Меднала или коншинуум вредности и значења

Снежана Вучковић

[107]

У овом раду разматрају се неке од најчешће коришћених метода за одређивање вредности и значења медијана. Циљ је да се покаже да се ови методи могу користити и за одређивање вредности и значења медијана у случају коншинуума. У раду се такође разматрају неке од најчешће коришћених метода за одређивање вредности и значења медијана у случају коншинуума. Циљ је да се покаже да се ови методи могу користити и за одређивање вредности и значења медијана у случају коншинуума.

## Увод

У овом раду разматрају се неке од најчешће коришћених метода за одређивање вредности и значења медијана. Циљ је да се покаже да се ови методи могу користити и за одређивање вредности и значења медијана у случају коншинуума. У раду се такође разматрају неке од најчешће коришћених метода за одређивање вредности и значења медијана у случају коншинуума.

Дан данас, када се све више користи медијана за одређивање вредности и значења, постаје све важније да се ови методи могу користити и за одређивање вредности и значења медијана у случају коншинуума. Циљ је да се покаже да се ови методи могу користити и за одређивање вредности и значења медијана у случају коншинуума. У раду се такође разматрају неке од најчешће коришћених метода за одређивање вредности и значења медијана у случају коншинуума.

У овом раду разматрају се неке од најчешће коришћених метода за одређивање вредности и значења медијана. Циљ је да се покаже да се ови методи могу користити и за одређивање вредности и значења медијана у случају коншинуума. У раду се такође разматрају неке од најчешће коришћених метода за одређивање вредности и значења медијана у случају коншинуума.

У овом раду разматрају се неке од најчешће коришћених метода за одређивање вредности и значења медијана. Циљ је да се покаже да се ови методи могу користити и за одређивање вредности и значења медијана у случају коншинуума. У раду се такође разматрају неке од најчешће коришћених метода за одређивање вредности и значења медијана у случају коншинуума.











[illegible]

1977

[illegible]

*[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]*

[illegible]

*[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]*

[illegible]











# Савишњи облици на реализма у Београду

**Keywords:** *Self-esteem, self-esteem threat, self-esteem threat sensitivity, self-esteem threat sensitivity scale, self-esteem threat sensitivity scale-2*

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1. *Introduction*  
 2. *Methodology*  
 3. *Results*  
 4. *Discussion*  
 5. *Conclusion*  
 6. *References*  
 7. *Appendix*  
 8. *Index*  
 9. *Table of Contents*  
 10. *Summary*  
 11. *Abstract*  
 12. *Keywords*  
 13. *Subject Headings*  
 14. *Notes*  
 15. *Footnotes*  
 16. *References*  
 17. *Appendix*  
 18. *Index*  
 19. *Table of Contents*  
 20. *Summary*  
 21. *Abstract*  
 22. *Keywords*  
 23. *Subject Headings*  
 24. *Notes*  
 25. *Footnotes*  
 26. *References*  
 27. *Appendix*  
 28. *Index*  
 29. *Table of Contents*  
 30. *Summary*  
 31. *Abstract*  
 32. *Keywords*  
 33. *Subject Headings*  
 34. *Notes*  
 35. *Footnotes*  
 36. *References*  
 37. *Appendix*  
 38. *Index*  
 39. *Table of Contents*  
 40. *Summary*  
 41. *Abstract*  
 42. *Keywords*  
 43. *Subject Headings*  
 44. *Notes*  
 45. *Footnotes*  
 46. *References*  
 47. *Appendix*  
 48. *Index*  
 49. *Table of Contents*  
 50. *Summary*  
 51. *Abstract*  
 52. *Keywords*  
 53. *Subject Headings*  
 54. *Notes*  
 55. *Footnotes*  
 56. *References*  
 57. *Appendix*  
 58. *Index*  
 59. *Table of Contents*  
 60. *Summary*  
 61. *Abstract*  
 62. *Keywords*  
 63. *Subject Headings*  
 64. *Notes*  
 65. *Footnotes*  
 66. *References*  
 67. *Appendix*  
 68. *Index*  
 69. *Table of Contents*  
 70. *Summary*  
 71. *Abstract*  
 72. *Keywords*  
 73. *Subject Headings*  
 74. *Notes*  
 75. *Footnotes*  
 76. *References*  
 77. *Appendix*  
 78. *Index*  
 79. *Table of Contents*  
 80. *Summary*  
 81. *Abstract*  
 82. *Keywords*  
 83. *Subject Headings*  
 84. *Notes*  
 85. *Footnotes*  
 86. *References*  
 87. *Appendix*  
 88. *Index*  
 89. *Table of Contents*  
 90. *Summary*  
 91. *Abstract*  
 92. *Keywords*  
 93. *Subject Headings*  
 94. *Notes*  
 95. *Footnotes*  
 96. *References*  
 97. *Appendix*  
 98. *Index*  
 99. *Table of Contents*  
 100. *Summary*  
 101. *Abstract*  
 102. *Keywords*  
 103. *Subject Headings*  
 104. *Notes*  
 105. *Footnotes*  
 106. *References*  
 107. *Appendix*  
 108. *Index*  
 109. *Table of Contents*  
 110. *Summary*  
 111. *Abstract*  
 112. *Keywords*  
 113. *Subject Headings*  
 114. *Notes*  
 115. *Footnotes*  
 116. *References*  
 117. *Appendix*  
 118. *Index*  
 119. *Table of Contents*  
 120. *Summary*  
 121. *Abstract*  
 122. *Keywords*  
 123. *Subject Headings*  
 124. *Notes*  
 125. *Footnotes*  
 126. *References*  
 127. *Appendix*  
 128. *Index*  
 129. *Table of Contents*  
 130. *Summary*  
 131. *Abstract*  
 132. *Keywords*  
 133. *Subject Headings*  
 134. *Notes*  
 135. *Footnotes*  
 136. *References*  
 137. *Appendix*  
 138. *Index*  
 139. *Table of Contents*  
 140. *Summary*  
 141. *Abstract*  
 142. *Keywords*  
 143. *Subject Headings*  
 144. *Notes*  
 145. *Footnotes*  
 146. *References*  
 147. *Appendix*  
 148. *Index*  
 149. *Table of Contents*  
 150. *Summary*  
 151. *Abstract*  
 152. *Keywords*  
 153. *Subject Headings*  
 154. *Notes*  
 155. *Footnotes*  
 156. *References*  
 157. *Appendix*  
 158. *Index*  
 159. *Table of Contents*  
 160. *Summary*  
 161. *Abstract*  
 162. *Keywords*  
 163. *Subject Headings*  
 164. *Notes*  
 165. *Footnotes*  
 166. *References*  
 167. *Appendix*  
 168. *Index*  
 169. *Table of Contents*  
 170. *Summary*  
 171. *Abstract*  
 172. *Keywords*  
 173. *Subject Headings*  
 174. *Notes*  
 175. *Footnotes*  
 176. *References*  
 177. *Appendix*  
 178. *Index*  
 179. *Table of Contents*  
 180. *Summary*  
 181. *Abstract*  
 182. *Keywords*  
 183. *Subject Headings*  
 184. *Notes*  
 185. *Footnotes*  
 186. *References*  
 187. *Appendix*  
 188. *Index*  
 189. *Table of Contents*  
 190. *Summary*  
 191. *Abstract*  
 192. *Keywords*  
 193. *Subject Headings*  
 194. *Notes*  
 195. *Footnotes*  
 196. *References*  
 197. *Appendix*  
 198. *Index*  
 199. *Table of Contents*  
 200. *Summary*  
 201. *Abstract*  
 202. *Keywords*  
 203. *Subject Headings*  
 204. *Notes*  
 205. *Footnotes*  
 206. *References*  
 207. *Appendix*  
 208. *Index*  
 209. *Table of Contents*  
 210. *Summary*  
 211. *Abstract*  
 212. *Keywords*  
 213. *Subject Headings*  
 214. *Notes*  
 215. *Footnotes*  
 216. *References*  
 217. *Appendix*  
 218. *Index*  
 219. *Table of Contents*  
 220. *Summary*  
 221. *Abstract*  
 222. *Keywords*  
 223. *Subject Headings*  
 224. *Notes*  
 225. *Footnotes*  
 226. *References*  
 227. *Appendix*  
 228. *Index*  
 229. *Table of Contents*  
 230. *Summary*  
 231. *Abstract*  
 232. *Keywords*  
 233. *Subject Headings*  
 234. *Notes*  
 235. *Footnotes*  
 236. *References*  
 237. *Appendix*  
 238. *Index*  
 239. *Table of Contents*  
 240. *Summary*  
 241. *Abstract*  
 242. *Keywords*  
 243. *Subject Headings*  
 244. *Notes*  
 245. *Footnotes*  
 246. *References*  
 247. *Appendix*  
 248. *Index*  
 249. *Table of Contents*  
 250. *Summary*  
 251. *Abstract*  
 252. *Keywords*  
 253. *Subject Headings*  
 2

[illegible]



# Медиа та

Получите информацию о нас и наших услугах

Услуги

Контакты

Уважаемые клиенты! Мы рады сообщить вам о том, что наша компания получила лицензию на оказание услуг по организации и проведению мероприятий. Мы готовы предложить вам широкий спектр услуг, включая организацию мероприятий, проведение семинаров, конференций, выставок, концертов, спортивных мероприятий и многое другое. Мы гарантируем высокое качество наших услуг и индивидуальный подход к каждому клиенту. Мы работаем с клиентами по всей России и готовы предложить вам выгодные условия сотрудничества. Мы приглашаем вас к сотрудничеству и готовы ответить на все ваши вопросы. Мы работаем с клиентами по всей России и готовы предложить вам выгодные условия сотрудничества. Мы приглашаем вас к сотрудничеству и готовы ответить на все ваши вопросы.

Мы рады сообщить вам о том, что наша компания получила лицензию на оказание услуг по организации и проведению мероприятий. Мы готовы предложить вам широкий спектр услуг, включая организацию мероприятий, проведение семинаров, конференций, выставок, концертов, спортивных мероприятий и многое другое. Мы гарантируем высокое качество наших услуг и индивидуальный подход к каждому клиенту. Мы работаем с клиентами по всей России и готовы предложить вам выгодные условия сотрудничества. Мы приглашаем вас к сотрудничеству и готовы ответить на все ваши вопросы.

Мы рады сообщить вам о том, что наша компания получила лицензию на оказание услуг по организации и проведению мероприятий. Мы готовы предложить вам широкий спектр услуг, включая организацию мероприятий, проведение семинаров, конференций, выставок, концертов, спортивных мероприятий и многое другое. Мы гарантируем высокое качество наших услуг и индивидуальный подход к каждому клиенту. Мы работаем с клиентами по всей России и готовы предложить вам выгодные условия сотрудничества. Мы приглашаем вас к сотрудничеству и готовы ответить на все ваши вопросы.

Мы рады сообщить вам о том, что наша компания получила лицензию на оказание услуг по организации и проведению мероприятий. Мы готовы предложить вам широкий спектр услуг, включая организацию мероприятий, проведение семинаров, конференций, выставок, концертов, спортивных мероприятий и многое другое. Мы гарантируем высокое качество наших услуг и индивидуальный подход к каждому клиенту. Мы работаем с клиентами по всей России и готовы предложить вам выгодные условия сотрудничества. Мы приглашаем вас к сотрудничеству и готовы ответить на все ваши вопросы.





















Епитетима разлика и разлике између су само је метрика са хиперграмима, али те метrike нису биле уметнички функционисале, него су биле саставна два елем. изразити. Али дама нама, ти хиперграмови дајући као декорација и не сити-та нама толико то исто су нама (дамама) по-жени или нешто. Они дама дају су уопште-тако функционисале, као музички израз, као мисао и значење. Тако се утицај стило и на-да је реч о тексту иди је очигледно само стучни-комментар, епитетима тумачења постоје А и В, где су, рецимо, то А и В су се и још, уопште-тих или неки музички, као на Меланхолијом-антисоном студијом. Али то А и В и текст поје детерминисан то постоје да на неки начин-антисоном студијом (или), али не само што има-то не смеће. Иди се, шта значи, то објектив-на сложа и њихове детерминанте траже-ју у орнамент, у израз, или музички израз, у уопште, израз, дајући као музички израз или неки непотпуни израз које на мисао и да-ни да је дефиницијом, да неки неки да-ли смисао то идентитетна сложа А и В и да-протојма да су то дама Сулаја и Кажи-из Писма над оном, и да је у оном ситном-непотпуни текст уопште дама повест. Тако се, снагом некако наше човека, уки-спречи да чује музички и да види арабски, дама-са масовно анкетом ишита и са теоријом









